

மொடியூல் 4

வித்தியாசங்களை தழுவல்: பல்வகைமை, பல்வகைத்தன்மை, விசேட தேவைகள்
ஆகியவற்றுக்கான ஆசிரியரியல் அணுகுமுறைகள்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

Embracing the Differences: Pedagogic Approaches to Diversity, Heterogeneity and Special Needs. Diversity-Sensitive Classroom Management.

This OER was developed by the Contemporary Teaching Skills for South Asia/CONTESSA Consortium co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union under the project number 598756-EPP-1-2018-1-AT-EPPKA2-CBHE-JP-/CONTESSA.

Date of publication: 2021

Published by: CONTESSA

Output Coordinator:

Sandra Hummel, University of Graz (AT)

With contributions from:

University of Graz (AT): Mirjam Brodacz-Geier, Sandra Hummel

Open University of Sri Lanka (SR): B.G.H. Anuruddhika

Disclaimer: The European commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein. It is openly and freely available on the CONTESSA website together with further details: <https://contessa-project.eu/>

Copyright: This document is licensed under the terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license and indicate if changes were made. If you remix, adapt, or build upon the material, you must license the modified material under identical terms. The images, audio and video material as well as any third-party material in this document are not included in the document's Creative Commons license, unless indicated otherwise in a credit line to the material. If material is not included in the document's Creative Commons license and your intended use is not permitted by statutory regulation or exceeds the permitted use, you will need to obtain permission directly from the copyright holder.



4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

உள்ளடக்கம்

1	வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தின் முக்கியத்துவம்	1
2	பல்வகைமை உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தை இலகுவாக்குதலுக்கான உத்திகள் ... Fehler!	
Textmarke nicht definiert.		
2.1	பௌதீக கற்றல் சூழலை உருவாக்குதல்.....	2
2.2	கவனிக்கும் உள்ளடக்கல் கற்றல் சூழலொன்றை விருத்தி செய்தல்.....	5
2.3	விதிகளை ஸ்தாபித்தல்	7
2.4	வழிமுறைகளையும் மாற்றுவழிகளையும் ஸ்தாபித்தல்	9
3	கேட்டல் இடர்ப்பாடு உள்ள ஒரு பிள்ளையுடன் தொடர்பாடுதல்	Fehler! Textmarke nicht definiert.
3.1	கம்போடியாவில் உள்ள நிலை	13
3.2	இலங்கையில் உள்ள நிலை.....	rq;f14
4	நன்றாகப் பார்க்க முடியாத பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்	Fehler! Textmarke nicht definiert.
4.1	கம்போடியாவில் உள்ள நிலை	17
4.2	இலங்கையில் உள்ள நிலை.....	17
5	பிரதான அம்சங்கள்.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
6	உசாத் துணைகள்	Fehler! Textmarke nicht definiert.
படி 1	பயிற்சி அப்பியாசங்கள்	Fehler! Textmarke nicht definiert.
படி 1	பயிற்சி அப்பியாசங்கள் - தீர்வுகள்.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
படி 2	30
படி 2	– தீர்வுகள்	34

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

1 வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தின் முக்கியத்துவம்

வகுப்பறை முகாமைத்துவம் எனும் பதம் எல்லா வகுப்பறை செயற்பாடுகளினதும் திட்டமிடுதல், இலகுவாக்குதல், கண்காணித்தல் ஆகியன உட்பட சகல கற்பித்தல் செயற்பாடுகளையும் ஆசிரியர் நடத்தைகளையும் குறிப்பிடுகிறது. ஒரு வகுப்பின் இந்த வழிகாட்டலுக்கும் துணை வழங்குதலுக்கும் ஆசிரியருக்கு பல்வகை திறன்கள் தேவையாகும்: மாணவர்களுடன் வாய்மொழியும் வாய்மொழியற்றதுமான தொடர்பாடல், பௌதீக கற்றல் சூழலின் வடிவமைப்பு, வினையாற்றலான கால முகாமைத்தும் என்பன விதிகளையும் சடங்குகளை போன்றே முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவாகும். வெற்றிகரமான வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தின் இலக்கு பாடத்தை ஒரு முழுமையான விதத்தில் கட்டமைப்பதன் மூலம் மாணவர் ஊக்கத்தையும் கற்றல் ஆற்றுகையையும் அதிகரிப்பதாகும். (Kratochwill, DeRoos, & Blair, 2014)

பல்வகைமை பாடசாலையின் சந்தர்ப்பத்தில், “மாணவர்கள் வகுப்பிற்கு வரும் போது, அவர்கள் சொந்த ஆளுமைகளையும் அவர்களது கற்றல்



எதிர்பார்ப்புகளையும் கொண்டு வருகின்றனர்” என்பதை ஆசிரியர்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். (Harmer, 2015, p. 168). அவர்களது பல்வகை

பின்னணிகளும் தேவைகளும் ஒரு பரந்த வகையிலான மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாக உணர்தலுமான ஒரு கற்றல் சூழலை¹ உருவாக்கும் ஒரு வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தை கோருவதோடு நுண்மதிசார் ரீதியாக தூண்டுகின்றன. உள்ளடக்கல் கல்வியை நோக்கிய அசைவுடன், விசேட கல்விசார் தேவைகளுடனான (SEN) பிள்ளைகள் தமது சமவயதினருடன் வகுப்பறையொன்றின் பகுதியாகவும் ஆகியுள்ளனர்:

இன்றைய வகுப்பறையில் அநேகமானவை, விசேட தேவைகளுடனான மாணவர்களினதும் பொதுக் கல்வி மாணவர்களினதும் கலப்பொன்றைக் கொண்ட உள்ளடக்கல் வகுப்பறைகள் ஆகும். உள்ளடக்கல் வகுப்பறைகளில் உள்ள விசேட தேவைகளுடனான மாணவர்கள் அநேகமாக இலேசானதில் இருந்து மிதமானது வரையிலான கற்றலும் நடத்தைசார்ந்ததுமான சவால்களுடன் அல்லது அவற்றுள் ஒன்றுடன் முகங்கொடுக்கின்றனர். கற்றல் இயலாமைகள் இருப்பதாக இனங்காணப்படக்கூடிய மாணவர்களுக்கு, 45^{ம்} நேரத்தில் அவர்களுக்கு கவனிப்புப் பற்றாக்குறைகளும் இருப்பதோடு ஒழுங்கமைப்பும்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

நிறைவேற்றலும் செயற்பாடுகளுடன் போராடுவர் [...]. தெளிவான கட்டமைப்புகளுடனும் வழிமுறைகளுடனும் நன்கு முகாமைத்துவம் செய்யப்படும் உள்ளடக்கல் வகுப்பறைகளுக்கான கற்றல் சூழலொன்றை உருவாக்குதல் மாணவர் வெற்றிக்கும் மிகவும் முக்கியம் ஆகும். [...]. (Polirstok, 2015, p. 928)

உள்ளடக்கல் வகுப்பறையில், SEN மாணவர்களுக்கு தமது தன்னாட்சியையும் சுய-உறுதிப்பாட்டையும் (தற்-துணிபையும்) வலுப்படுத்துதலுக்கு **அதிகாரமளிக்கப்பட்டள்ளது.** → அவர்களுக்கு முக்கியம் என அவர்கள் கருதும் துறைகளில் முன்னேறுவதற்கு அவசியமான தேர்ச்சிகளைப் பெறும் இச்செயலொழுங்கில் அவர்களுக்கு ஆசிரியர் துணை புரிகிறார். இவ்வாறே, அவர்கள் போராடுவதற்குக் கருதுபவை ஆசிரியர்களினது அல்லது பெற்றோருரினது அல்லது வேறெவரினதும் தீர்மானம் அல்லது அது SEN மாணவர்களின் தீர்மானமேயாகும்: அதிகாரமளித்தலின் இலக்கு, ஒருவரின் சொந்த கருத்துகளுக்கு ஏற்ப ஒருவரின் சொந்த வாழ்க்கையைத் தீர்மானித்து வடிவமைத்தல் ஆகும். இவ்வணுகுமுறை குறிப்பாக SEN மாணவர்களுக்கு முக்கியமானதாக இருந்த போதினும், உள்ளடக்க வகுப்பறையில் அது எல்லா மாணவர்களுக்கும் பொருந்தும்.

2 பல்வகைமை உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தை இலகுவாக்குவதற்கான உத்திகள்

2.1 பௌதீக கற்றல் சூழலை உருவாக்குதல்

பௌதீக கற்றல் சூழல் → வகுப்பறை தளக்கோலம், மற்றையவற்றிடையே தளபாடங்களை இடநிலைப்படுத்துதல், அமர்தல் ஒழுங்குகள், குறித்த செயற்பாடுகளுக்கும் காட்சிப்படுத்துதல் ஒழுங்குபடுத்துதலுக்குமான விசேட பிரதேசத்தின் அமைவிடம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்குகிறது. வகுப்பறையின் பௌதீக அமைப்பு எல்லா மாணவர்களினதும் தேவைகளையும் நடத்தைசார், சமூகஞ்சார், மனவெழுச்சிசார் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக வடிவமைக்கப்படல் வேண்டும். (Shepherd & Linn, 2015). மாணவர்களின் பல்வகைமையில் தங்கி வகுப்பறை எப்போதும் மாறிக் கொண்டிருப்பதனால், ஆசிரியர்கள் ஒழுங்காக தமது வகுப்பறையின் பௌதீக வடிவமைப்பை மீளாய்வு செய்து மதிப்பீடு செய்து, மாணவர்களின்

அதிகாரமளித்தல்:

தமது சூழ்நிலைகள், அதிகாரத்தை செலுத்துதல், தமது சொந்த இலக்குகளை அடைதல், தனித்தனியாகவும் கூட்டாகவும் அவர்கள் தமக்கும் மற்றவர்களுக்கும் தமது வாழ்க்கைகளின் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்ளக்கூடிய செயலொழுங்கையு ம் கட்டுப்படுத்துவதற் கான தனிநபர்களினதும் குழுக்களினதும் அல்லது சமுதாயங்களினது ம் அல்லது அவை இரண்டினதும் ஆற்றலளவு. (Adams, 2008, p. 17)

→ See also
Module 3
“Learner-
Centered
Primary
Education”

→ See also
Module 1, Text
3 “Designing
Learning
Environments”

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு அவசியமான இசைவாக்கங்களை செய்ய வேண்டும். (Rose & Howley, 2007). உதாரணமாக, ஆசிரியரை நோக்கி வரிசைகளில் அமர்ந்திருத்தல் முழு வகுப்பிற்கும் ஆசிரியர் தகவல்களை விளங்கப்படுத்தும் போது அல்லது காட்டும் போது அவசியமாக இருக்க முடியும். எவ்வாறெனினும், “[அது] தனிநபரை விட குழுவை ஆதரிக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் ஒரே சமயத்தில், ஒரே கதியில் ஒரே காரியத்தை செய்வதற்குப் பலவந்தப்படுத்தப்படுகின்றனர்” (Harmer, 2015, p. 178). தனியாளம்மயமாக்கப்பட்ட கற்றலை ஆதரிப்பதற்கு, மாணவர்கள் அவர்கள் தாமத பயிற்சிகளை செய்வதற்கு வாய்ப்பு வழங்கும் சிறு குழுக்களாக தனி மேசைகளில் அமர முடியும். அவ்வாறான இருக்கை ஒழுங்கு, குழுக்களில் வேலை செய்யும் போது முக்கியமான அம்சமொன்றான மாணவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதற்கும் இடமளிக்கும். முழு வகுப்பின் முன்னால் ஓர் உயர்நிலையில் அவரை வைக்காத ஒரு விதத்தில் குழுவாக ஒன்றிணைக்க வேண்டும் என ஆசிரியர் விரும்பினால், ஆனால் அது அவரை மாணவர்களுடன் ஒரு மட்டத்தில் வைக்குமாறான வட்டமான அல்லது குதிரை லாட வடிவத்திலான இருக்கை ஒழுங்கை சிந்தித்துப் பார்க்கலாம். (Harmer, 2015). Annedore Prengel (2013), வட்டத்தை தரமான வாழ்க்கையின் சகல தலைப்புகளுக்குமான இடமாக காண்கிறார்: அது அனுபவங்களை மாற்றிக் கொள்ளல், வேலை பெறுபேறுகளை முன்வைத்தல், விளையாடுதல், பாடுதல், கொண்டாடுதல் என்பவற்றுடன் முரண்பாடு தீர்த்தலுக்கும் இடமளிக்கிறது. வட்டங்களில் வேலை, ஆசிரியர்- அல்லது மாணவர்-இயக்கல் என்பவற்றுள் ஒன்றாக இருப்பதனால், அது மாணவரின் நிலையில் உயர் பங்குபற்றுவதற்கு இடமளிப்பதோடு ஈடுபட்டுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் இடையே ஊடாட்டத்திற்கும் மரியாதைக்கும் இடமளிக்கிறது. வகுப்பறையின் பௌதீக அமைப்பை வடிவமைக்கும் போது ஆசிரியர்கள், “செயற்பாடுகள், சாதனங்கள், கருவிகள் ஆகியவற்றை [...] பௌதீகரீதியாகவும் அடையக்கூடியனவாகவும் பயன்படுத்தக்கூடியதாகவும் சகல மாணவர்களுக்கும் இருப்பதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும் **சர்வதே வடிவமைப்பின்** கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். (Bucholz & Sheffler, 2009, p. 3). Shepherd, Linn (2015) ஆகியோருக்கு ஏற்ப, பல்வகைமை-உணர்வுமிக்க வகுப்பறையொன்றின் வெளிசார் தளக்கோலத்தை வடிவமைத்தலில் ஆசிரியர்களுக்கு துணை புரியும் நான்கு காரணிகள் உள்ளன, அவையாவன: புலன்மை, அசைவு, கவனச்சிதைவின் இழிவுபடுத்துதல் தனிப்பட்ட இடம் என்பனவாகும். வகுப்பறையினுள் அசைதல்

சர்வதே வடிவமைப்பு (UD) எனும் பதம், சராசரி பாவனையாளருக்கான வடிவமைப்பின் மரபுரீதியான அணுகுமுறைக்கு சவாலாக, உற்பத்திகளினதும் சூழல்களினதும் கூடிய அடைவிற்கும் பயன்படுத்துதலுக்குமான ஒரு வடிவமைப்பு அடித்தளத்தை வழங்கிய கட்டடக் கலைஞர் ரொனால்ட் மேஸ் இனால் உருவாக்கப்பட்டது.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

சக்கர நாற்காலிகளைப் பயன்படுத்தும் உடல்சார் இயலாமைகள் உள்ள மாணவர்களுக்கும் கட்டில் குறைபாடுள்ள மாணவர்களுக்கும் பெருங் காரியமாக இருக்கும். வகுப்பறையில் கவனச்சிதைவை இழிவுபடுத்துதல் பல்வேறு சூழல்சார் தூண்டிகளினால் இலகுவாக கவனங்குலையக்கூடிய உணர்வுசார் உணர்திறன் மிகைப்பு இருக்கக்கூடிய தன்னாழ்வு நோயுள்ள பிள்ளைகளுக்கும் ADHD உடனான பிள்ளைகளுக்கும் அல்லது கற்றல் இடர்ப்பாடுகள் உள்ள பிள்ளைகளுக்கும் உயிர்நாடியானதாகும் (Rose & Howley, 2007). மேலும், வகுப்பறையின் வெளிச்சம், வெப்பநிலை, ஒசைக்குரிய மட்டம் ஆகியன SEN உடனான சில பிள்ளைகளின் பங்குபற்றலுக்கு முக்கியமாகும்.

பௌதீக கற்றல் சூழலொன்றை உருவாக்குதலுக்கு பின்வரும் ஆலோசனைகளைக் கருத்திற் கொள்ளுங்கள்:

- பயணப் பாதைகளை தடையின்றி வைத்திருத்தல்.
- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் கட்டில் சாதனங்களைக் காணக்கூடியதாக இருத்தலை உறுதிப்படுத்துதல்.
- பெரிய, உயர்-வேறுபாடு அச்சில் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துங்கள்.

(Burgstahler *Equal Access: Universal Design of Instruction*, online)

- ஓர் இறாக்கை முறைமையின் உதவியுடன் பிள்ளைகளுக்கு அடையக்கூடிய மிக முக்கியமான கற்றல் பிரதேசங்களில் கரு கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்திற்கான கற்றல் சாதனங்களை ஆக்குங்கள். (Prenzel, 2013)

- கேட்டல் அல்லது பார்வை குறைபாட்டுடனான மாணவர்கள் கரும்பலகைக்கு அல்லது ஆசிரியருக்கு அருகில் அமர்ந்திருக்க வேண்டியிருக்கலாம்.

- ADHD உடனான மாணவர்கள் கவனஞ்சிதைக்கும் இரைச்சல்களில் இருந்து தூரத்தில் அமர்ந்திருக்க வேண்டியிருக்கலாம்.

(Gould & Vaughn, 2000)

- மாணவர்களின் பிறந்த நாட்டை மேலெழுப்பிக் காட்டும் உலக தேசப்படமொன்றைப் பயன்படுத்துங்கள்.

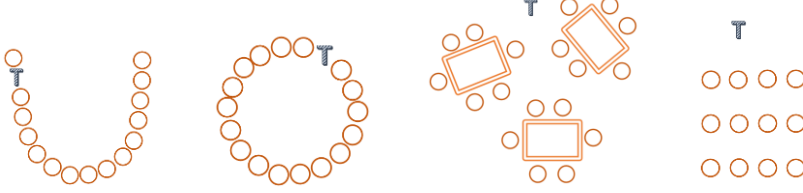
- அவர்கள் பேசும் வித்தியாசமான மொழிகளில் மாணவர்களை வரவேற்கும் அடையாள பலகை அல்லது பதாதையைப் பயன்படுத்துங்கள்.

(Uddin & Johnson 2018: 3)

(Burgstahler
*Universal
Design in
Education:
Principles and
Applications*,
n.d., online)

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

- கற்றல் செயற்பாட்டிற்கு ஏற்ப பல்வகை இருத்தல் ஒழுங்கொன்றை அறிமுகஞ் செய்யுங்கள்.



- செயற்பாடுகளின் அல்லது செயற்றிட்டங்களில் (அவர்கள் சுயமாக, சோடிகளாக அல்லது குழுக்களாக) ஈடுபட்டிருக்கும் போது முழு வகுப்பையும் சுற்றி வாருங்கள். தடைகளை மேலோங்குவதற்காக கற்பவர்களின் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும் வழிகாட்டுவதற்கும் நீங்கள் ஆயத்தமாக இருங்கள். இந்நேரத்தை கணிப்பீட்டிற்கும் பயன்படுத்துங்கள்: உதாரணமாக, பிள்ளைகள் எவ்வளவு நன்றாகக் கவனஞ் செலுத்துகின்றனர் என்பதும் அவர்கள் துலங்கும் விதங்களும் என்பதும் ஆகும். (UNESCO/Booklet Five, 2015, p. 37)

2.2 கவனிக்கும் உள்ளடக்கல் கற்றல் சூழலொன்றை விருத்தி செய்தல்

மாணவர்களுக்கிடையிலான வலுவான தொடர்புகள், விசேடமாக ஒரு புதிய பாடசாலை ஆண்டின் தொடக்கத்தில், சேர்ந்து வாழ்தலும் கற்றலும் ஊடாக உருவாக்கப்படுகிறது. முன்னர் கண்டவாறு, உள்ளடக்கல் பாடசாலை, மாணவர்களை அவர்களது பல்வகைமை இயற்பண்புகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப தெரிதல் செய்யாமல் மாணவர்களில் உள்ள பல்வகைமையை அங்கீகரிக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் வரவேற்கப்படுவதோடு ஒவ்வொருவரும் வெற்றிகரமான கற்பித்தல்-கற்றல் செயலொழுங்கிற்கு தமது முழு வலுவை பங்களிப்பு செய்கின்றனர். ஆசிரியர் பல்வகைமையை நோக்கி நட்புறவு, மரியாதை, திறந்த மனப்பாங்கு ஆகியவற்றின் முன்மாதிரியாக செயற்படுகிறார். அதோடு, உள்ளடக்க ஆசிரியர் “மாணவர்களுடன் கவனிக்கும், மரியாதையான தொடர்புகளை ஸ்தாபித்துக் கொள்ள” விரும்புகிறார், அதோடு, அவருக்கு “சமுதாய உணர்வொன்றை உருவாக்கும்” எண்ணமும் உண்டு. (Uddin and Johnson, 2018, p. 5).

அதனால் ஒவ்வொரு மாணவரும் வரவேற்கப்படும், ஒவ்வொரு மாணவரும் அவரது தேவைகளுடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் ஒரு பாதுகாப்பான இடம் வகுப்பறை என்பதனை தெரிவிப்பது முக்கியமாகும். ஆசிரியர்,

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

நியாயிக்கப்படாமல் அல்லது கடுமையாக விமர்சிக்கப்படாமல் சவாலான வினாக்கள் அல்லது ஒப்படைகளுக்கு துலங்குதலின் மூலம் மாணவர்கள் இடர்களுக்கு முகங்கொடுக்கலாம் என்பதனை ஆசிரியர் சைகை காட்டலாம். சித்தியடையாமை கற்றல் செயலொழுங்கின் பகுதியாகும் என்பதோடு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க முடியாது அல்லது பணிகளை நிறைவு செய்ய முடியாது எனின் மறை விளைவுகளைப் பற்றி யாரும் அச்சமடைய வேண்டியதில்லை. (Polirstok, 2015)

- மாணவரின் குறித்த வலுவிற்கு பாராட்டைத் தெரிவியுங்கள். உதாரணம்: அவர்கள் இருமொழி ஆற்றல் உடையவர்களாக இருத்தல்.
- வகுப்பில் உள்ள பல்வகைமையைப் பற்றி ஆர்வத்துடன் விமர்சியுங்கள். (Uddin & Johnson, 2018)
- “வயது, ஆற்றல், பாலினம், இனவகை, சமூகபொருளாதார அந்தஸ்து? ஆர்வங்கள் ஆகியன போன்ற பல்வகைமை இயற்பண்புகளுடனான தனிநபர்களுக்குப் பொருத்தமான குறித்த எண்ணக்கருக்களை ஆக்கவதற்கான பல்மடங்கு உதாரணங்களையும் கண்ணோக்குகளையும் கூட்டிணையுங்கள்” (Burgstahler *Equal Access: Universal Design of Instruction*, n.d., online)
- வகுப்பறையின் மொழியைப் பேச முடியாத பிள்ளையொன்று உங்கள் வகுப்பிற்கு வரலாம். இச்சந்தர்ப்பத்தில், இப்பிள்ளைக்கு என்ன செய்ய செய்ய முடியும் என்பதனைக் கண்டுபிடித்தல் மிக முக்கியம் ஆகும். அப்பிள்ளையின் பெயரைப் பயன்படுத்தி அவரது சொந்த மொழியில் அப்பிள்ளையுடன் உங்களுக்கு பேச முடியுமெனின் பயனுடையதாக இருக்கும். இது சாத்தியமில்லை எனின், அவரது மொழிக்கும் உங்கள் வகுப்பறை செயற்பாடுகளுக்கும் இடையே இணைப்பை ஏற்படுத்துவதற்கும் தொடர்பாடுதலுக்கு உதவக்கூடிய மற்ற பிள்ளைகளை அல்லது சமுதாயத்தில் உள்ள மற்றவர்களையேனும் நீங்கள் அணுகலாம். உதாரணமாக, உங்கள் வகுப்பறையின் பயன்படுத்தப்படும் போதனா மொழியைப் பயன்படுத்தி புதிய சொற்களைக் கற்பிப்பதற்கு அப்பிள்ளையின் சுதேச மொழியில் பாட்டொன்றை நீங்கள் பயன்படுத்த முடியுமா? அப்பாடலின் சொற்களுக்கு அப்பிள்ளை ஏற்கனவே அறிந்துள்ள அவரது சுதேச மொழியில் கிரமமாகப் பிரதியீடு செய்யப்படலாம். வித்தியாசமான மொழிகளின் பெறுமதியைப் பற்றி எல்லா

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

மாணவர்களுக்கும் இப்பாட்டைக் கற்பிப்பதற்கு உங்களுக்குப் பயன்படுத்த முடியுமா? (UNESCO/Booklet Four, 2015, p. 14)

- வினாவொன்றை மாணவர்கள் உங்களிடம் வினாவும் போது கவனமான அதனை செவிமடுப்பதோடு அவற்றை தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் விடை முடிந்தளவு நேர்மையானதாகவும் அவர்களது மட்டத்திற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். (UNESCO/Booklet Four, 2015)

2.3 விதிகளை ஸ்தாபித்தல்

முன்னர் கண்டவாறு, உயிர்ப்பான மாணவர் பங்குபற்றுதலை உச்சளவாக்குதலில் வகுப்பறை முகாமைத்துவம் மிக முக்கியமானதாகும். அது கற்றல் பெறுபேறுகளை மேம்படுத்துகிறது. (Jordan & McGhie-Richmond, 2014). ஓர் உள்ளடக்கக் கற்றல் சூழலை உருவாக்குதல் எல்லா மாணவர்களும் உயிர்ப்புடன் பங்குபற்றுதலை சாத்தியமாக்குவதோடு, அதனுடாக அவர்களது உச்சளவு கற்றல் ஆற்றலை நிறைவேற்றுகிறது. தெளிவான, எளிமையாகக் குறிப்பிடப்பட்ட, நேர் **விதிகளையும்** எதிர்பார்த்த நடத்தைகளையும் ஸ்தாபித்தல், அவை நடத்தைசார் பிரச்சினைகளை தவிர்ப்பதற்கும் இழிவாக்குதலுக்குமான ஆற்றலை வழங்குவதனால் நன்கு முகாமைத்துவம் செய்யப்படும் உள்ளடக்கக் வகுப்பறைகளின் சமனான ஒன்றமைந்த கூறொன்றாகும். இவ்வகுப்பறை எதிர்பார்ப்புகள் மாணவர்களின் நடத்தைக்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குவதோடு அதனால் மாணவர்களின் அங்கீகாரத்துடன் முன்கூட்டியே விருத்தி செய்யப்பட்டு ஒழுங்காகக் மறுபரிசீலனை செய்யப்படல் வேண்டும்.

மாணவரின் தரப்பில் **பங்குபற்றல்** அவர்கள் பங்குபற்றலுடனும் சனநாயகத்துடனும் வாழ்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டால் மட்டுமே முழுமையாக அடையப்பட முடியும். இதனை செய்வதற்கு, அவர்கள், முடிந்தளவு தூரத்திற்கு, தீர்மானம் எடுத்தல் செயலொழுங்குகளில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும். பங்குபற்றல் - அதிலிருந்து உள்ளடக்கக் கல்வியும் - முடிந்தளவிற்கு, வளர்ந்தோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையிலான அதிகார இடைவெளி நடுநிலையாக்கப்பட்டு, பிள்ளைகள் தமது சொந்த உரிமைகளுடன் சமனானவர்களாக கருதப்பட்டால் மட்டுமே வெற்றி பெற முடியும். (Hansen, 2015) எனவே, கூட்டாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வகுப்பறை விதிகள் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் சேர்ந்து செய்து, ஒருவரையொருவர் மதிக்கும் சமூக கற்றல் சூழலொன்றின் விருத்தியை சாத்தியமாக்குகிறது.

சாத்தியமான
**வகுப்பறை
விதிகளாவன:**
உயிர்ப்புடனும்
அவதானத்துட
னும்
செவிமடுத்தல்.
நங்கள்
குழப்பமடைந்து
இருந்தால்
தெளிவுபடுத்து
மாறு கூறுதல்.
ஒருவருக்கு
ஒருவர்
இடையூறு
செய்யாது
இருத்தல்.
கருத்துகளை
விமர்சித்தல்,
மக்களை
அல்ல.
தாமதமன்றி
வருதல்.
உங்கள்
வகுப்பு
சகாக்களை
குழப்பமால்
அல்லது
எரிச்சல்
படுத்தாமல்
இருக்க
முயற்சியுங்கள்.
(Ambrose et
al., 2010, p.
249)

பங்குபற்றல்
என்பது மக்கள்
கூடிய
உயிர்ப்பான
பங்கை
ஆற்றும், பாரிய
தேர்வைக்
கொண்ட,
அதிக
அதிகாரத்தை
செலுத்தும்,
தீர்மானம்
எடுத்தலுக்கும்
முகாமைத்துவ
த்திற்கும்
குறிப்பிடத்தக்க
அளவில்
பங்களிப்பு
செய்யும்
ஈடுபாட்டு
தொடரகத்தின்
பகுதியைக்
குறிக்கிறது.
(Adams, 2008,
p. 31)

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

இவ்விதிகளின் ஊடாக வெளியிடப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகள் “பிள்ளையை அவர் எவ்வாறிருக்க வேண்டும் என்று அல்லாமல், அவரை உள்ளவாறே ஏற்றுக் கொள்வதனால் யதார்த்தமானவை,” (UNESCO/Specialized Booklet One, 2015, p. 34). குறைந்த ஆக்கரீதியான நடத்தை ஒரு கற்றல் சந்தர்ப்பத்தின் முழுமையான பகுதி என்பதோடு மாணவரொருவரின் கற்றலைப் பெற்றுக் கொள்ளும் செயலொழுங்கில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு சட்டபூர்வமான அம்சமாகும்; அது “ஆசிரியரொவரின் அதிகாரத்திற்கு அச்சுறுத்தலொன்று அல்ல” (UNESCO/Specialized Booklet One, 2015, p. 34). கற்றலுக்கு உகந்த சமூக கற்றல் சூழல், கற்றலுக்கு துணை புரிவதில் உள்ள இடைவெளிகளை இனங்காண்பதற்கு சிலவேளைகளில் அவசியமான தொந்தரவுகளை அல்லது கவனச்சிதைவுகளை ஏற்றுக் கொள்கிறது என்பதோடு அதனால். உடனடியாக நசுக்கப்படல் *ஆகாது*. மீளகட்டமைத்தல், மீளகுழுவாக்குதல், சைகைகளை அனுப்புதல், தன்னார்வத்துடன் முடிதல், தெளிவான மீளத் திட்டமிடுதல் போன்ற ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் உதவியை வழங்குதல் ஆகியன முரண்பாட்டு சந்தர்ப்பங்களைக் குறைப்பதற்கான வழிகள் ஆகும். முன்கூட்டியே மிகத் தெளிவாக பின்விளைவுகள் தெளிவாக்கப்படுதல் மூலம் ஆசிரியர் விரைவாக வகுப்பிற்கு திரும்பலாம். தனித்தனி மாணவர்களுக்கு, நடத்தையின் இணைக்கும் ஒப்பந்தங்கள், புன்முறுவல் பட்டியல் அல்லது தனிநபர் பின்னாட்டல் தாள்கள் போன்ற ஆவணப்படுத்தப்பட்ட வெற்றி பின்னாட்டல் ஆகியன அர்த்தமுடையனவாக இருக்கலாம்.

இணைந்து விருத்தி செய்யப்பட்ட விதிகள் வகுப்பறையில் கட்புலரீதியாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல் (Weinstein, Curran, & Clarke, 2003). குறியீடுகளின் அல்லது விம்பங்களின் உதவியுடன் இவ்விதிகளைக் கட்புலப்படுத்துதல்கள் (Visualizations) அவற்றை விளங்கிக் கொண்டு நினைவில் வைத்திருப்பதற்கு விசேடமாக SEN மாணவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும். உதாரணமாக, இருக்கை ஒழுங்கொன்றை மாற்றும் போது, மாணவர்கள் அவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படுவது என்ன என அறிந்து கொள்வதற்காக வித்தியாசமான ஒழுங்குகளின் படங்களைக் காட்ட முடியும்.

- “வகுப்பறையில் பணிப்புரைகளை வழங்குதலில் தெளிவாக இருங்கள், நீங்கள் வழங்கும் பணிப்புரைகளை வயதில் குறைந்த பிள்ளைகள் விளங்கிக் கொள்வதற்கு வயது கூடிய பிள்ளைகளை ஒழுங்கமையுங்கள்.”

(UNESCO/Booklet Four, 2015, p.14)

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

- கவனத்தைப் பெறுதலை இலக்காகக் கொண்டனவும் பரவதிருப்பவையும் அல்லது பாதுகாப்புடன் அல்லது வகுப்பு செயற்பாட்டில் தலையீடு செய்யாததுமான நடத்தைகள் திட்டமிடப்பட்ட புறக்கணிப்பின் ஊடாக மிகத் திறம்பட நிறுத்தப்பட முடியும் [...] இந்நுட்பத்தை ஒருபோது ஆக்கிரமிப்பு நடத்தைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படலாகாது. சில மாணவர்களுக்கு வளர்ந்தோரின் அவதானிப்பை விட சமவயதினர் அவதானிப்பு மிகச் சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கும் என்பதனால் இதனை செய்வதற்கும் வகுப்பிக்க வேண்டியிருக்கலாம்.
- மாணவரொருவர் துலங்குவதற்கு போதுமானளவிற்கு அமைதியாகவும் ஆசிரியருடன் ஒரு நேர் தொடர்பு வைத்தும், கட்டுப்படுத்த முடியாத நோய்க்குறி கணத்தாக்கங்களில் இருந்து விடுபட்டும் இருப்பின், கவனத்தை மீள்பெறுதலுக்கு அவருக்கு உதவுவதற்கு அவசியமான யாவும் ஒரு வாய்மொழியற்ற சைகையாக இருக்கலாம்.
- குறித்த பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக மாணவர்களின் இருக்கை ஒழுங்கை அல்லது சிறு குழு ஒப்படைகளை மாற்றுங்கள். இதனை தண்டிக்காத, முடியுமெனின், கண்டுபிடிக்க முடியாக விதத்தில் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாடொன்று வெற்றிகரமானதாக இல்லாதிருப்பின், முடிந்தளவு விரைவாக அதனை மாற்றுங்கள். காப்பு-திட்டமொன்றை எப்போதும் வைத்திருத்தல் முக்கியமானதாகும். சிலவேளைகளில் ஓர் ஊடாட்ட விளையாட்டில் இருந்து ஊடாட்டம் தேவைப்படாத ஒன்றுக்கு மாறுதல் சிறப்பானதாகும். குழுவொன்று அளவுக்குமீறி தூண்டப்படும் போது இதனை சுமுகமாகவும் தண்டனையற்றதுமாக செய்யலாம். மற்ற நேரங்களில், தேர்வொன்றை வழங்குதல் கூடுதலான பயனுள்ளதாக இருக்கலாம். உதாரணமாக, மாணவர்கள் கலந்துரையாடல் ஊடாக தகவல்களை வாய்மொழியாக உள்வாங்கலாம் அல்லது ஒரு தலைமேல் எறியியில் இருந்து குறிப்புகளைப் பிரதி செய்யலாம்.

(UNESCO/Specialized Booklet One, 2015, p.102f.)

2.4 வழிமுறைகளையும் மாற்றுவழிகளையும் ஸ்தாபித்தல்

வழிமுறைகள் விசேடமாக SEN மாணவர்களுக்கு முக்கியமாகும். அவர்கள் குறித்த தேவைகளின் காரணமாக, அவர்கள் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பங்களுக்கு அல்லது எதிர்பாராத சவால்களுக்கு கூடுதலான உணர்வு கொண்டவர்களாக இருக்கலாம். தமது கற்றலை வழிநடத்துவதற்கு வழிமுறைகள் உதவும்.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

(Harmer, 2015) பல நாட்களுக்கு ஒழுங்காக சிலவேளைகளில் செய்ய வேண்டிய அவர்களது நாளாந்த அட்டவணையில் அல்லது வழிமுறையில் சாத்தியமான மாற்றங்களுக்கும் SEN மாணவர்களை முன்கூட்டியே ஆயத்தப்படுத்துதலுக்கான தேவையையும் இது விளங்கப்படுத்துகிறது.

பதகளிப்புடன் அல்லது ஞாபகப் பிரச்சினைகளுடனான மாணவர்களுக்கு, மீளச் செய்தலும் ஒத்திகையும் விசேடமாக முக்கியமாகும். தமது நீண்ட-கால ஞாபகத்திற்கு அவற்றை இடமாற்றிக் கொள்வதற்கு அவர்களுக்கு சிறந்த வாய்ப்பு இருக்குமாறு ஒரே வழிமுறைகள், உரையாடல்கள் போன்றவற்றை பல பாடங்களில் பயிற்றுதல் கருத்துள்ளதாக இருக்கிறது. அவ்விதமாகவே, ஒரே வகுப்பறை வழிமுறைகளை மீளச் செய்தல் [...] மாணவர்கள் அவர்கள் செய்ய வேண்டியவற்றையும் அவர்கள் செய்தவற்றையும் நினைவில் வைத்திருப்பதற்கு உதவ முடியும். (Harmer, 2015, p. 150)

வழிமுறைகளை ஸ்தாபிப்பதற்காக பின்வரும் உதாரணங்களைக் கருத்திற் கொள்ளுங்கள்:

- சைகைகளும் படங்களும் தொடர்பாடல் அல்லது அவற்றில் ஒன்றின் ஊடாக நிலைமாறல் காலகட்டங்களை சமிக்ஞை காட்டுங்கள் (Rose & Howley, 2007).
- பாடத்தின் புறவரையொன்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- பாடமொன்றின் இறுதியில் கற்பிக்கப்பட்டவற்றின் பொழிப்பொன்றை வழங்குங்கள்.
- அடுத்த பாடத்தில் மாணவர்கள் என்ன கற்பார்கள் என்பதன் கண்ணோட்டம் ஒன்றை வழங்குங்கள்.

வழிமுறைகளை எடுத்துக் கொள்ளும் போது, ஆசிரியர்களுக்கு பொதுவான நாளாந்த, வாராந்த வழிமுறைகளை விருத்தி செய்ய முடியும், இவை மீண்டும் தெரியக்கூடியவாறு, குறியீடுகள், வரைதல்கள் அல்லது படங்களினால் மேம்படுத்தப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்படும். இந்த பொது கால அட்டவணைகள், அவர்கள் தமது சொந்த காலத்தில் பணிகளை நிறைவு செய்வதற்கு மாணவர்களுக்கு இடமளிப்பதற்காக போதியளவு நெகிழ்தன்மையை வழங்க வேண்டும்.

- “வகுப்பறை செயற்பாடுகளை அட்டவணைப்படுத்தும் வாராந்த திட்டமொன்றை உருவாக்குங்கள். பிள்ளைகள் தனித்தனியாக, குழுக்களாக, அல்லது ஒரு

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

முழு வகுப்பாக வேலை செய்வார்கள் என்பதை குறித்துக் காட்டுங்கள். ஒரு பல்தர வகுப்பில், ஒவ்வொரு குழுவும் வித்தியாசமான செயற்பாடொன்றின் மீது வேலை செய்யலாம்.” (UNESCO/Booklet Five, 2015, p. 36)

- கட்டில் துணைகளுடன் வாய்மொழி பணிப்புரைகளை சோடி சேருங்கள் (உதாரணம்: மாணவர்கள் செவிமடுக்க வேண்டிய பயிற்சிகளுக்கு அல்லது மாணவர்கள் வாசிக்க வேண்டிய ஒரு புத்தகத்திற்கு காது ஒன்று).
- வித்தியாசமான பணிகளை இனங்காண்பதற்கு நிறக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துங்கள்.

(Harmer, 2015)

3 கேட்டல் இடர்ப்பாடு உள்ள ஒரு பிள்ளையுடன் தொடர்பாடுதல்

கேட்க முடியாமல் பிறந்த சில பிள்ளைகள் பேசுவதற்குக் கற்றுக் கொள்ள முடியாமல் இருக்கலாம். அவர்களுக்கு [...] கலைரீதியாக அல்லது அசைவும் சாடைகளும் போன்ற வேறு வழிகளின் ஊடாக தமது எண்ணங்களை, தேவைகளை, உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த வேண்டியிருக்கும். கேட்டல் அல்லது பேச்சு குறைபாடுள்ள பிள்ளையொன்று உங்கள் வகுப்பில் இருந்தால், பேசுதல்: கை, முகம் அல்லது உடலசைவுகள்: அல்லது எழுதுதல்: போன்ற வித்தியாசமான தொடர்பாடல் முறைகளைப் பயன்படுத்துங்கள். அப்பிள்ளையுடன் தொடர்பாடுதலுக்கு வித்தியாசமான வழிகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு மற்றப் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பியுங்கள்.

அப்பிள்ளையுடன் பேசுவதற்கு முன்னர், அவர் நீங்கள் பேசுவதனை அறிந்து கொள்வதற்காக, அப்பிள்ளையின் கவனத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள், அப்பிள்ளை உங்களைத் தெளிவாகக் காணக்கூடியதாக இருப்பதனை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். [...]

கேட்டல் அல்லது பேசுதல் இடர்ப்பாடுள்ள பிள்ளைகள் சிலவேளைகளில் எரிச்சல் (எளிதாகக் கோபம் அடையுந் தன்மை) கொண்டவர்களாக இருப்பர். அவர்கள் அவதானம் செலுத்தலாம். [...] ஆனால் கூறப்படுபவை என்ன என விளங்கிக் கொள்வதற்கு அவர்கள் கடினமாக கவனஞ் செலுத்த வேண்டியிருக்கலாம். இதன் விளைவாக நீண்ட நேரத்திற்கு கவனஞ் செலுத்துதலை அவர்களுக்கு கடினமாக்குகிறது. அவர்களைக் கவனமாக

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

அவதானியுங்கள் அவர்கள் அவதானம் செலுத்தாவிடில், நீங்கள் என்ன கூறுகிறீர்கள் என்பதில் அவர்களை விருப்பங் கொள்ளச் செய்வதற்கான வழிகளைக் கண்டுபிடிங்கள். உதாரணமாக, ஒவ்வொருவரினதும் முகத்தைப் பார்க்கக்கூடியதாக நீங்களும் உங்கள் பிள்ளைகளும் அமர்ந்து கொள்ளுங்கள். இது செவிமடுத்தலுக்கும் விளங்கிக் கொள்ளுதலுக்கும் உதவும். படங்கள், பொருள்கள் அல்லது பிரதான சொல் போன்ற கட்டிலு துப்புகளை பாடத்தை அறிமுகஞ் செய்வதற்குப் பயன்படுத்துங்கள்.

கேட்டல் இடர்ப்பாடுள்ள சில பிள்ளைகளுக்கு மற்றவர்கள் அவர்களது காதுக்கு மிக அருகில் பேசுவார்களாயின் அவர்களுக்கு மிகத் தெளிவாகக் கேட்கும். நீங்கள் கற்பிக்கும் பிள்ளைக்கு இது உதவுகிறதா எனக் கண்டுபிடிங்கள். அப்படியாயின், நீங்கள் பிள்ளையுடன் தொடர்பாடும் போது அவரது காதுக்கு மிக அருகில் இருந்து பேசுங்கள். மற்றப் பிள்ளைகளுக்கும் அவ்வாறே செய்யுமாறு கூறுங்கள்.

நீங்கள் அப்பிள்ளையுடன் தொடர்பாடும் போது அவருக்கு செவிமடுத்தலுக்கும் சிந்திப்பதற்கும் காலம் வழங்குங்கள். ஒழுங்கான சொற்கள் அல்லாது ஒலிகளை எழுப்புவதன் மூலம் அப்பிள்ளை துலங்கல் காட்டினால், நீங்கள் அச்சொற்களை சரியாகவும் மெதுவாகவும் மீளக் கூறுங்கள். நீங்கள் சொற்களை உச்சரிக்கும் போது அப்பிள்ளை உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் பேசும் போது, கேட்டல் இடர்ப்பாடு உள்ள அப்பிள்ளைக்கு நீங்கள் சொல்வது தெளிவாக இருக்கக்கூடியதாக இருப்பதற்காக உங்கள் உடலின் பாகங்களை அசையுங்கள். அதோடு நீங்கள் பேசும் போது உங்கள் கைகளைப் பயன்படுத்துங்கள்; உதாரணமாக, பொருள்களின் பருமனைக் காட்டுவதற்காக உங்கள் கைகளை நீங்கள் பயன்படுத்த முடியும்.

கேட்டல் இடர்ப்பாடுள்ள அப்பிள்ளையுடன் முடிந்தளவு அடிக்கடி, அசைவுகளையும் வெளிப்பாடுகளையும் பயன்படுத்துங்கள். அப்போது இவற்றின் கருத்து என்ன என அப்பிள்ளை கற்றுக் கொள்ளும். கேட்டல் இடர்ப்பாடுள்ள அப்பிள்ளையுடன் தொடர்பாடுதலுக்கு வெளிப்பாடுகளையும் அசைவுகளையும் பயன்படுத்துவதற்கு மற்றப் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பியுங்கள்.

பிள்ளை தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் வித்தியாசமான வழிகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு முயற்சியுங்கள். அதோடு உங்களுக்கு என்ன தேவை என்பதனை அப்பிள்ளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு வித்தியாசமான தொடர்பாடல் முறைகளைப் பயன்படுத்துங்கள்.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

- கேட்கக்கூடிய பிள்ளைகள் [...] [ஓரளவிற்கு] பேசுவதற்குக் கற்பிக்க வேண்டும் [அவர்களது சாத்தியமான மொழி விருத்தி மட்டத்தில்]. [...] கேட்டல் குறைபாடுள்ள பிள்ளைகளுக்கு உதவுதலில் விசேடத்தும் பெற்ற அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள், மன்றங்கள் அல்லது கல்விசார் நிறுவனங்களிடம் இருந்து சில உதவிகளை நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கேட்டல்-உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டால், அவை பின்னணி இரைச்சலையும் உள்ளடக்கி எல்லா ஒலிகளையும் அவை பெருக்கும் என்பதனை அறிந்திருங்கள். ஒரே சமயத்தில் பலர் பேசினால் குரல்களுக்கு இடையே பிரித்தறிவது கடினமாகவும் இருக்கும்.¹

3.1 கம்போடியாவில் உள்ள நிலை

விசேட கல்விப் பிரிவு இயலாமைகளுடனான பிள்ளைகளுக்கான கல்விக்குப் பொறுப்பாக இருக்கிறது. முதலில், அது தொடக்கநிலை பாடசாலைக் கல்வியை மட்டும் கையாண்டது. எவ்வாறெனினும், 2016 டிசம்பரில் இருந்து, அதன் பொறுப்பின் நோக்கு ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவத்தையும் கனிட்ட உயர் பாடசாலைக் கல்வியையும் உள்ளடக்குவதற்கு விரிவடைந்தது. தற்போது, அது திட்டமிடலுக்குப் பொறுப்பான திணைக்களமும் உட்பட நான்கு அலுவலகங்களினால் இயக்கப்படுகிறது. கம்போடியாவில், இயலாமைகள் ஒன்பது வகைகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவையாவன: கட்டிபுல குறைபாடு, கேட்டல் குறைபாடு, பேச்சு முட்டுக்கட்டை, அசைவு சீர்குலைவு, நடத்தை சீர்குலைவு, கற்றல் இயலாமை, நுண்மதி இயலாமை, மனவெழுச்சி குழப்பம், பிற என்பனவாகும்.

[...]

கம்போடியாவில், இயலாமைகளுடனான எல்லாப் பிள்ளைகளினதும் கல்விக்கு தனியார் துறை பொறுப்பாக இருந்தது. எவ்வாறெனினும், 2020இல் இருந்து கட்டிபுல, செவிபுல இடர்பாடுகளுடனான பிள்ளைகளின் கல்வி தனியார் கல்வித் துறைக்கு மாற்றப்பட்டது. [...] [அதற்கு முன்னர்] Krousar Thmey Foundation (1991 இல் நிறுவப்பட்ட ஓர் அரச சார்பற்ற நிறுவனம்), அகதிகள் முகாம்களில் இருந்து வரும் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி வழங்கும் இலக்குடன் நான்கு நகரங்களில் (பினோம் பென், கம்புங் சம், பட்டம்பாங், சியம் ரீப்) கட்டிபுல, செவிபுல இடர்பாடுகள் உள்ள பிள்ளைகளுக்கான



¹ Taken from UNESCO/ Booklet Four (2015, p. 42ff.). CC BY-SA 3.0 IGO. Changes made to all CC BY texts used in this document are indicated in italics or square brackets.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

பாடசாலைகளை நடத்தியது. [...] [இப்பாடசாலைகள்] 2020இல் தனியார் துறைக்கு மாற்றப்பட்டது.2020.²

Krousar Thmey Foundation, செவிடர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டத்துடன் (Deaf Development Programme) சேர்ந்து கம்போடிய சைகை மொழிக்கான (Cambodian Sign Language) (1997இல் இருந்து) ஒரு முறைமையின் ஆவணப்படுத்துதலிலும் ஈடுபட்டுள்ளது. எவ்வாறெனினும், அதனைப் பரப்புவதும் அதன் விளைவாக “உள்ளடக்கல் கல்வி வகுப்பறைகளில் அதிகரித்த பயன்படுத்துதலும் அமுலாக்குதலுக்கு சில காலம் எடுக்கும்” (Kuroda, Kartika, & Kitamura, 2017, p. 42).

3.2 இலங்கையில் உள்ள நிலை

இலங்கையில் உள்ள கேட்டல்-குறைபாடுள்ள சமுதாயம், வகுப்பறைக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் தொடர்பாடலுக்காக சைகை மொழியைப் பிரதானமாகப் பயன்படுத்துகிறது. இலங்கையில் சைகை மொழி பல வித்தியாசமான கிளைமொழிகளில், வழக்கமாக அருகமையில் உள்ள செவிடர்களுக்கான பாடசாலையில் பயன்படுத்தப்படும் சைகை முறைமைக்கு ஒத்திருக்கையாக, வருகின்றது. செவிடர்களுக்கான ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் ஒரு வித்தியாசமான கலாசாரமும் தொடர்பாடலுக்கான வித்தியாசமான சைகைகளும் உண்டு. இலங்கைக்குக் குறுக்கே சைகை மொழிக்கான தரம் ஒன்று இல்லை என்பதனால் அது செவிடர்களுக்கான கல்விக்கு ஒரு பிரச்சினையை உருவாக்குகின்றது.

தற்போது, குறிப்பாக பிள்ளைகளின் உரிமைகள் மீதான ஐநா உடன்படிக்கையைக் கருத்திற் கொண்டால், இலங்கையில் வலியுறுத்துதல் உள்ளடக்கல் கல்வியின் மீது உள்ளது. ஐநா உடன்படிக்கைக்கு ஏற்ப, கேட்டல் இடர்ப்பாடுள்ள பிள்ளைகள், பொது வகுப்பறைகளில் உள்ளடக்கலின் ஊடாக அல்லது தனியார் பாடசாலைகளில் பொது வகுப்பறைகளில் அல்லது பாடசாலைகளில் இணைக்கப்பட்டுள்ள விசேட கல்வி அலகில் கல்வி வழங்கப்படுகின்றனர். எவ்வாறெனினும், அவர்களது தொடர்பாடல் மட்டத்தினதும், மேற்குறிப்பிட்ட அமைப்புகள் எதிலும் இடமளிக்க முடியாத காரணமாக கேட்டல் குறைபாடுள்ள ஒரு தொகை



² Taken from Nishio (2019, p. 1754ff.). CC BY 4.0.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

மாணவர்கள் இன்னும் விசேட பாடசாலைகளுக்குச் செல்கின்றனர்.
(Weerakkody, 2015)

செவிடர்களுக்கான விசேட பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமது பாடசாலைக்குரிய சைகை மொழியில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் ஆவர். உள்ளடக்கல், ஒன்றிணைக்கப்பட்ட அமைப்புகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் அநேகமாக உதடுகளை வாசித்தல் உள்ளடங்கிய ஒட்டுமொத்த தொடர்பாடலைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வமைப்புகளில் கற்பிக்கப்படும் அநேகமன பிள்ளைகளிடம் கேட்டல் கருவிகள் உள்ளன. தனியார் பாடசாலைகளில் உதவியாளர் ஆசிரியர்கள் இருக்கின்றனர்.

4 நன்றாக பார்க்க முடியாத பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்

பார்வை இடர்ப்பாடு உள்ள ஒரு பிள்ளை முதல் முறையாகப் பாடசாலைக்கு வரும் போது அப்பிள்ளையைத் தன் பெற்றோரையும் தனியாக சந்தியுங்கள். பிள்ளையுடன் பேசி, நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என விளங்கப்படுத்துதல் மூலம் நீங்கள் யார் என பிள்ளை அறிந்து கொள்ள செய்யுங்கள். உங்களைப் பிள்ளை தொடுவதற்கு இடமளியுங்கள்.

அடுத்ததாக, பிள்ளையை அவரது வகுப்பு சகாக்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்யுங்கள். இப்பிள்ளை மற்றெல்லோரையும் போல பாடசாலைக்கு செல்கிறதென்றும் அவரது மற்ற புலன்களைப் பயன்படுத்தி தொடுதல், செவிமடுத்தல், முகர்தல் போன்ற பல காரியங்களை அவருக்கு செய்ய முடியும் எனவும் விளங்கப்படுத்துங்கள். குறிப்பான பணிகளுடன் அப்பிள்ளைக்கு சில உதவி தேவைப்படும் அதேவேளையில் அவர்கள் அனைவருக்கும் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் கற்றுக் கொள்ள முடியும் எனவும் கூறுங்கள்.

அப்பிள்ளையை அவரது வகுப்பு சகாக்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்து, சில பிள்ளைகளின் பெயர்களை அப்பிள்ளைக்குக் கூறுங்கள். அப்பிள்ளை அவர்கள் ஒவ்வொருவருடனும் அவர்களது குரல்களையும் பெயர்களையும் நினைவில் வைத்திருக்கும் வரையில் பேசுவதற்கு இடமளியுங்கள். அவர்களைத் தொடுவதற்கு அவர்களுக்கு இடமளியுங்கள். அதன் பின்னர் அப்பிள்ளை வகுப்பில் உள்ள எல்லாப் பிள்ளைகளினதும் பெயர்களை மற்ற

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

பிள்ளைகளின் பெயர்களையும் அறிந்து கொள்ளத் தொடங்குவதற்காக அப்பிள்ளைக்குக் கூறுங்கள்.

பார்த்தலில் இடர்ப்பாடுள்ள பிள்ளைகள் வழக்கமாக அவர்களுக்கு அருகில் மக்கள் இருக்கும் போது அதனை அறியமாட்டார்கள். அவர்களுக்கு தாம் சந்தித்த நபரைக் காண முடியாது. நன்கு பார்க்க முடியாத ஒரு பிள்ளையுடன் நீங்கள் இருக்கும் போது, நீங்கள் யார் என்பதை அப்பிள்ளை அறிந்து கொள்வதற்கான அவரும் பேசுங்கள். உங்கள் வகுப்பில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கும் அவ்வாறே செய்யுமாறு கூறுங்கள்.

கரும்பலகையில் பெரிய எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி எழுதி, உங்கள் மாணவர்களுக்கு இம்மாதிரியாக எழுதுவதற்குக் கற்பியுங்கள். அறிவுறுத்தல்களை உரத்து வாசியுங்கள்; எல்லோருக்கும் கரும்பலகையில் இருந்து வாசிக்க முடியும் என ஒரு போதும் அனுமானிக்க வேண்டாம். கட்புல துணை சாதனங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது யாதெனக் குறிப்பிடுங்கள் (“இது பக்கத்தில் உள்ளது.... என்றவாறு). அவற்றைக் அவர்களால் பார்க்க முடியாது இருப்பின் கற்பித்தல் துணை சாதனங்களைத் பிள்ளைகள் தொட்டுப் பார்ப்பதற்கு இடமளியுங்கள், உதாரணமாக, தேசப்படங்களை நூலிழையினால் புறக்கோடிப்படலாம். பார்க்கும் இடர்ப்பாடுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் அவருக்கு உதவி செய்வதற்கு வாசிப்பவர் ஒருவர் தேவை. வாசிப்பவர் வாசித்து புத்தகங்களை அப்பிள்ளைக்கு விளங்கப்படுத்துதோடு அவருக்குக் கற்பதற்கு உதவுவார். வாசிப்பவர் ஒரு வகுப்புசகாவாக, ஒரு மூத்த பிள்ளையாக, ஒரு நண்பராக அல்லது ஒரு தொண்டர் ஆசிரியராக இருக்க முடியும்.

ஒரளவு பார்க்கக்கூடிய ஒரு பிள்ளைக்கு மற்றவர்களைப் போன்று அதே வழிகளில் வாசிக்கவும் எழுதவும் முடியும். அப்பிள்ளைக்கு முதலில் எழுத்துகளையும் எண்களையும் எழுதுவதற்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். நீங்கள் அப்பிள்ளைக்கு ஒரு கற்பலகையின் மீது வெண்கட்டியினால் எழுதுவதற்குக் கற்பிக்கத் தொடங்க முடியும். கற்பலகைக்குக் குறுக்காக நூலிழைத் துண்டுகளைப் பொருத்துங்கள். அப்போது அப்பிள்ளைக்கு எழுதும் போது அவற்றைத் தொட்டு வழிகாட்டல் கோடுகளாகப் பயன்படுத்த முடியும். பிள்ளை காகிதத் தாளில் எழுதத் தொடங்கும் போது, ஒரு மரத் துண்டில் அதே விதமாக நூலிழைகளைப் பொருத்துங்கள். அப்பிள்ளைக்கு காகித்த தாளை நூலிழைகளின் கீழ் வைப்பதற்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். இவ்விதமாக

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

அப்பிள்ளைக்கு அதன் பார்வைப் புலனை எழுதும் செயலொழுங்கில் வழிகாட்டுவதற்கு தொடுகையைப் பயன்படுத்த முடியும்.³

4.1 கம்போடியாவில் உள்ள நிலை

Kuroda, Kartika, Kitamura (2017) ஆகியோரினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு கற்கை, “இயலாமைகள் பற்றிய அறிவு, முறையே அவர்களின் தேவைகள், வகுப்பறை மட்டத்தில் அவ்வாறான தேவைகளை எவ்வாறு பூர்த்தி செய்வது என்பன உட்பட” இயலாமைகளுடனான மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தலில் கம்போடிய ஆசிரியர்களில் பெரும்பான்மையினருக்கு பயிற்சி இருக்கவில்லை எனக் காட்டியது. (p. 31). இப்பயிற்சியின்மையைப் பற்றி ஆசிரியர்கள் அறிந்திருந்ததோடு SEN மாணவர்களுக்கு கற்பித்தலுக்குத் தேவையான கற்பித்தல் திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதில் ஆர்வங் கொண்டிருந்தனர்.

கட்புல ரீதியாக பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களைப் பொருத்த மட்டில், இதற்கு முன்னர் கம்போடிய புடையெழுத்தைப் (Cambodian Braille) பற்றி ஒருபோது கேள்விப்பட்டதில்லை, ஆனால் “அதனைப் பற்றிக் கூறிய போது பலர் அவர்களது மாணவர்களுடன் தொடர்பாடுவதற்காக அவர்கள் அதனைக் கற்பதற்கு விரும்புவதாக வெளிப்படுத்தினர்” (Kuroda, Kartika, & Kitamura, 2017, p. 32). எவ்வாறெனினும், பெரும்பான்மையான ஆசிரியர்கள் தமது வகுப்பில் குருட்டு மாணவர்களை வெற்றிகரமாக ஒன்றிணைத்தல் பற்றி தமது சந்தேகங்களைத் தெரிவித்தனர், ஏனெனில் அவர்களது கற்றல் செயலொழுங்கில் அவர்களுக்கு துணை வழங்குவதற்கு ஆசிரியர்களோ, வளங்களோ இருக்கவில்லை.

4.2 இலங்கையில் உள்ள நிலை

இலங்கையில், குருட்டு மாணவர்கள் தமது வாசித்தலுக்கும் எழுதுதலுக்கும் புடையெழுத்தையும் அடிப்படை கணிதத்திற்கு எண் சட்டத்தையும் பயன்படுத்துகின்றனர். அவர்கள் விசேடக் கல்வி பாடசாலைகளில், வழக்கமான பாடசாலைகளில் உள்ள ஒன்றிணைக்கப்பட்ட அலகுகளில் அல்லது உள்ளடக்கல் அமைப்புகளில் கல்வி கற்கின்றனர். விசேடக் கல்விப் பாடசாலைகளில், எல்லா ஆசிரியர்களும் புடையெழுத்துகளை



³ Taken from UNESCO/ Booklet Four (2015, p. 41). CC BY-SA 3.0 IGO.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

வாசித்தலுக்கும் எழுதுதலுக்கும் எண் சட்டங்களையும் பயன்படுத்துதலில் நன்கு பயிற்சி பெற்றுள்ளனர்.

நடமாடும் ஆசிரியர்கள் இலங்கை அரசாங்கத்தினால் உள்ளடக்கல் அமைப்பொன்றில் உள்ள கட்புல குறைபாடுகளுடனான மாணவர்களுக்கு புடையெழுத்துகளைக் கற்பிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். தேசிய கல்வி நிறுவகம், சகல பாட விடயங்களுக்குமான தரம் 1இல் இருந்து தரம் 11 வரையில் பாடநூல்களின் புடையெழுத்து பதிப்பை வழங்கும் புடையெழுத்து அச்சகம் ஒன்றை ஸ்தாபித்து உள்ளது (Weerakkody, 2015) மேலும், அரசாங்கம், தரம் 2இலும் தரம் 3இலும் உள்ள பார்வை குறைந்த பிள்ளைகளுக்கு கணிதம், சிங்களம் பாட விடயங்களுக்கு பெரிதாக்கப்பட்ட அச்ச நூல்களை வழங்குகின்றன.

எவ்வாறெனினும், உள்ளடக்கல் அமைப்பினுள் உள்ள வழக்கமான கல்வி ஆசிரியர்கள் கட்புல குறைபாடுகள் உள்ள பிள்ளைகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்குப் போதியளவு பயிற்றப்படவில்லை. வழக்கமான கல்வி ஆசிரியர்களினால் கட்புல குறைபாடுகளுடனான பிள்ளைகளுக்கான ஒத்தாசை, பிள்ளையின் ஆற்றுகை, மற்றவர்களினால் பெறப்பட்ட ஒத்தாசை, வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கை, அல்லது கல்வி முறைமையின் இயல்பு போன்று ஒரு தொகை காரணிகளின் மீது தங்கியுள்ளது. எவ்வாறெனினும், ஆசிரியர்கள், இருக்கை ஒழுங்குகளை மாற்றுதல், சமவயது நண்பர்களை நியமித்தல், அல்லது வினாக்களுக்கு வாய்மொழி விடைகளையும் அறிவுறுத்தல்களையும் வழங்குதல் போன்ற கற்பித்தல்-கற்றல் செயலொழுங்கில் கேட்டல் குறைபாடுள்ள மாணவர்களுக்கு ஒரு தொகை தன்மைவிற்கான உத்திகளை பயன்படுத்துகின்றனர். (Anuruddhika, 2018, p. 173ff.). தேசிய மட்ட பரீட்சைகளைப் பொறுத்தமட்டில் (பரீட்சைக்கு ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு முன்னர் புடையெழுத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வினாத் தாள்களும் கால தன்னமைவும் போன்று) அவற்றை இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம் வழங்குகின்றது.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

5 பிரதான அம்சங்கள்

- ✓ வகுப்பறை முகாமைத்துவம் எனும் பதம், திட்டமிடுதல், வகுப்பறை செயற்பாடுகளை இலகுவாக்குவதும் கண்காணித்தலும், பௌதீக சூழலைப் பயன்படுத்துதல் ஆகியவற்றையும் உள்ளடக்கி சகல கற்பித்தல் செயற்பாடுகளையும் ஆசிரியர் நடத்தைகளையும் குறிக்கிறது.
- ✓ (SEN) மாணவர்களுக்கு தமது சுயாதீனத்தையும் சுய-நிர்ணயத்தையும் வலுப்படுத்திக் கொள்வதற்கு அதிகாரமளிக்கப்படல் வேண்டும்.
- ✓ பௌதீக கற்றல் சூழல், மற்றவற்றிடையே வகுப்பறைத் தளக்கோலம், தளபாடங்களை இடநிலைப்படுத்துதல், இருக்கை ஒழுங்குகள், குறித்த செயற்பாடுகளுக்கான விசேட பிரதேசங்களின் அமைவிடமும் காட்சிப்படுத்துதல் ஒழுங்கு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கும்.
- ✓ ஓர் உள்ளடக்கல் அமைப்பில் பௌதீக கற்றல் சூழல், செயற்பாடுகள், சாதனங்கள், கருவிகள் ஆகியன சகல மாணவர்களுக்கும் பௌதீகரீதியாக அடையக்கூடியதும் பயன்படுத்தக்கூடியதுமான ஒரு விதத்தில் வடிவமைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ✓ அவரது தேவைகளுடன் ஒவ்வொரு மாணவரும் வரவேற்கப்படும், ஒவ்வொரு மாணவரும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் ஒரு பாதுகாப்பான இடம் வகுப்பறை என்பதனை அறியச் செய்தல் முக்கியமாகும்.
- ✓ தெளிவான, எளிமையாகக் கூறப்பட்ட, நேர் விதிகள் ஆகியவற்றின் இணைஸ்தாபித்தலும் முழு வகுப்பினால் எதிர்பார்க்கப்பட்ட நடத்தைகளும், அவை நடத்தைசார் பிரச்சினைகளை தடுத்தலினதும் இழிவாக்குதலினதும் சாத்தியத்தை வழங்குவதனால், நன்கு முகாமைத்துவம் செய்யப்பட்ட உள்ளடக்கல் பாடசாலைகளின் முழுமையான கூறொன்றாகும்.
- ✓ அவர்களது குறித்த தேவைகள் காரணமாக எதிர்பாராத சந்தர்ப்பங்களில் அல்லது பரிச்சயமற்ற சவால்களுக்கு கூடிய உணர்வுபூர்வ இருக்க முடியும் என்பதனாலும் வழிமுறைகள் அவர்களது கற்றலை வழிநடத்துவதற்கு உதவுவதாலும் SEN மாணவர்களுக்கு வழிமுறைகள் விசேடமாக முக்கியம் ஆகும்.
- ✓ பேசுவதற்கு அல்லது செவிமடுப்பதற்கு முடியாத பிள்ளைகளுக்கு பேசுதலை விட சாடைகள், முக அல்லது உடல் வெளிப்பாடுகள் போன்ற வித்தியாசமான தொடர்பாடல் முறைகள் தேவை.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

- ✓ கட்டில் ரீதியாக குறைபாடுள்ள பிள்ளைகளுக்கு அவர்களது கற்பலகையுடன் பொருத்தப்பட்டுள்ள பொருள்களைத் தொடக்கடியன போன்றன வாசிப்பதற்கும் எழுதுதலுக்கும் தேவை.

6 உசாத் துணைகள்

- Adams, R. (2008). *Empowerment, Participation and Social Work*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Ambrose, S. A., Bridges, M.W., DiPietro, M., Lovett, M.C., & Norman, M.K. (2010). *How Learning Works: Seven Research-Based Principles for Smart Teaching*. San Francisco, CA: Jossey Bass.
- Anuruddhika, B.G.H. (2018). Teachers' Instructional Behaviors Towards Inclusion of Children with Visual Impairment in the Teaching Learning Process. *European Journal of Special Education Research*, 3(3).
- Bucholz, J. L. & Sheffler, J. L. (2009). Creating a Warm and Inclusive Classroom Environment: Planning for All Children to Feel Welcome. *Electronic Journal for Inclusive Education*, 2(4).
- Burgstahler, S. (n.d.). *Equal Access: Universal Design of Instruction*. Retrieved from <https://www.washington.edu/doit/equal-access-universal-design-instruction> [2021, Apr. 08].
- Burgstahler, S. (n.d.). *Universal Design in Education: Principles and Applications*. Retrieved from <https://www.washington.edu/doit/universal-design-education-principles-and-applications> [2021, Apr. 08].
- Gould, A. & Vaughn, S. (2000). Planning for the Inclusive Classroom: Meeting the Needs of Diverse Learners. *Catholic Education: A Journal of Inquiry & Practice*, 3(3), 363-374.
- Hansen, R. (2015). Inklusion und Partizipation. In: C. Kieferle, F. Becker-Stoll, M. Wertfein, & E. Reichert-Garschhammer, eds. *Inklusion und Partizipation – Vielfalt als Chance und Anspruch* (pp. 81-96). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Pearson Education.
- Jordan, A. & McGhie-Richmond, D. (2014). Identifying Effective Teaching Practices in Inclusive Classrooms. In: C. Forlin & T. Loreman, eds. *International Perspectives on Inclusive Education, Volume 3: Measuring Inclusive Education* (pp. 133-157). Bingley, UK: Emerald Group Publishing.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

- Kratochwill, T., DeRoos, R., & Blair, S. (2014). What Works in Classroom Management. In: R.E. Slavin, ed. *Proven Programs in Education: Classroom Management and Assessment* (pp. 60-65). Thousand Oaks, Ca: Corwin Press.
- Kuroda, K., Kartika, D., & Kitamura, Y. (2017). Implications for Teacher Training and Support for Inclusive Education in Cambodia: An Empirical Case Study in a Developing Country. *JICA_RI Working Paper, Disability and Education*, 148, 1-47.
- Nishio, A. (2019). History and Current Situation of Education for Children with Disabilities in Cambodia: A Gray Literature Review. *Creative Education*, 10, 1753-1763. This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).
- Polirstok, S. (2015). Classroom Management Strategies for Inclusive Classrooms. *Creative Education*, 6, 927- 933. Licensed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).
- Prenzel, A. (2013). *Inklusive Bildung in der Primarstufe. Eine Wissenschaftliche Expertise des Grundschulverbandes*. Frankfurt am Main: Grundschulverband e.V.
- Rose, R. & Howley, M. (2007). *Special Educational Needs in Inclusive Primary Classrooms*. London: SAGE Publication
- Shepherd, T.L. & Linn, D. (2015). *Behavior and Classroom Management in the Multicultural Classroom*. London: SAGE Publication
- Uddin, M.M. & Johnson, K.V. (2018). *Identifying Classroom Management Strategies by Focusing on Diversity and Inclusion*. Retrieved from <https://www.asee.org/public/conferences/106/papers/21263/view> [2021, Apr. 08].
- UNESCO. (2015). Booklet 4: Creating Inclusive, Learning-Friendly Classrooms. In: *Embracing Diversity: Toolkit for Creating Inclusive, Learning-Friendly Environments*. UNESCO Bangkok Office. This publication is available in Open Access under the Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).
- UNESCO. (2015). Booklet 5: Managing Inclusive, Learning-Friendly Classrooms. In: *Embracing Diversity: Toolkit for Creating Inclusive, Learning-Friendly Environments*. UNESCO Bangkok Office. This publication is available in Open Access under the Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).
- UNESCO. (2015). Positive Discipline in the Inclusive, Learning-Friendly

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

Classroom. In: *Embracing Diversity: Toolkit for Creating Inclusive, Learning-Friendly Environments Specialized Booklet 1*. UNESCO Bangkok Office. This publication is available in Open Access under the Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).

Weerakkody, D.P. M (2015). *DAISY implementation in Sri Lanka*. Japanese Society for Rehabilitation of Persons with Disabilities Retrieved from: <https://www.dinf.ne.jp/doc/english/resource/srilanka.html>

Weinstein, C., Curran, M., & Clarke, S.T. (2003). Classroom Management in a Diverse Society. *Theory into Practice*, 42(4), 269-276.

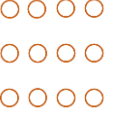



4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

படி 1 பயிற்சி அப்பியாசங்கள்



A பின்வரும் இயற்பண்புகளை இழுத்து கீழுள்ள அட்டவணையில் பொருத்தமான வகையினுள் இடுங்கள். இயற்பண்புகளை *பல* வகைகளினுள் இட முடியும்:

ஆசிரியர் ஒரு மேலாளர் நிலையில் இல்லை¹ – ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டுதலை எல்லோருக்கும் காண முடியும்² – அது தனிநபரை விட குழுவை ஆதரிக்கிறது³ – எல்லோரும் ஒரே விடயத்தை ஒரே சமயத்தில் ஒரே கதியில் செய்வதற்கு கட்டாயப்படுத்தப்படுகின்றனர்⁴ – ஆசிரியர் ஒரு மட்டத்தில் மாணவர்களுடன் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்⁵ – அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளல், வேலை பெறுபேறுகளை முன்வைத்தல், வினையாடுதல், பாடுதல், கொண்டாடுதல், முரண்பாடு தீர்த்தல் ஆகியவற்றுக்கு இடமளிக்கிறது⁶ – தனியாளர்மயமாக்கப்பட்ட கற்றலை ஆதரிக்கிறது⁷ – மாணவர்கள் தாமாகவே பயிற்சிகளில் செயற்பட முடியும்⁸ – மாணவர்கள் ஒருவரையொருவர் முகம் பார்த்து இருக்க முடியும்⁹

	அனுகூலம்	பிரதிகூலம்
		
		
		
		

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்



B SEN மாணவர்கள் வகுப்பறை ஒன்றில் முகங் கொடுக்கக்கூடிய கட்டுப்பாடுகளைக் கருத்திற் கொள்ளுங்கள். உள்ளடக்கல் அமைப்பொன்றை உருவாக்குவதற்குப் பௌதீக சூழல் எவ்வாறு இசைவாக்கப்படலாம்? பின்வரும் அட்டவணையை பூர்த்தி செய்யுங்கள்:

	SEN மாணவர்களினால் முகங்கொடுக்கப்படும் இடர்ப்பாடுகள்	பொருத்தமான உதாரணங்களுடன் இசைவாக்கத்திற்கான ஆலோசனைகள்
புலன்மை		
அசைவு		
கவனச் சிதைவை இழிவாக்குதல்		
இருக்கை ஒழுங்கு		



C கீழுள்ள அட்டவணையில் பின்வரும் இயற்பண்புகளை இழுத்து பொருத்தமான வகையில் இடுங்கள்:

தெளிவான அறிவுறுத்தல்கள் வழங்குதல்¹ – மாணவர்களின் வலுக்களுக்குப் பாராட்டை வெளிப்படுத்துதல்² – பல்மடங்கு உதாரணங்களையும் கண்ணோக்குகளையும் கூட்டிணைத்தல்³ – பயணப் பாதைகளை தடையின்றி வைத்திருத்தல்⁴ – பாடத்தின் பொழிப்பை வழங்குதல்⁵ – இறக்கைப்படுத்துதல் முறைமை⁶ – பல்வகைமையை நோக்கி நேர் மனப்பாங்கு⁷ – வகுப்பறை விதிகளை இணைந்து விருத்தி செய்தல்⁸ – அமர்தல் ஒழுங்கு/பரிந்தரைகள்⁹ – பாடத்தின் புறவரையை வழங்குதல்¹⁰ – வகுப்பறை விதிகளை காணக்கூடியவாறு காட்சிப்படுத்துதல்¹¹ – வாராந்த வகுப்பறை செயற்பாடுகள் திட்டம்¹²

பௌதீக கற்றல் சூழல்	கவனிக்கும் கற்றல் சூழல்	விதிகள்	வழிமுறைகள்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்



D பின்வரும் கூற்றுகள் உண்மை அல்லது பொய் எனக் குறித்துக் காட்டுங்கள்:

1. உள்ளடக்கல் கல்வி, ஒரு பரந்த வகையிலான மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாக உணரும், நுண்மதி ரீதியாகத் தூண்டும் கற்றல் சூழலொன்றை உருவாக்கும் வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தைக் கோருகிறது. உ/பொ
2. உள்ளடக்கல் கல்வி அவர்கள் கற்பதற்கு பெறுமதியானது என்ன என அவர்களாகவே தீர்மானிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு அதிகாரமளிக்கிறது. உ/பொ
3. பல்வகையான தேவைகளை வழங்குவதற்கான ஒரு விதத்தில் பௌதீக கற்றல் சூழல் வடிவமைக்கப்பட்டதும் அதனை ஒருபோதும் மீளக்கூடாது, இசைவாக்க அல்லது மாற்ற வேண்டியது இல்லை. உ/பொ
4. ஓர் உள்ளடக்கல் அமைப்பில் வகுப்பறை விதிகள் ஆசிரியரினால் மட்டுமே விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும். உ/பொ
5. வழிமுறைகள் SEN மாணவர்களுக்கு விசேடமாக முக்கியம் ஏனெனில் அவை எதிர்பாராத சந்தர்ப்பங்கள் அல்லது பரிச்சயமற்ற சவால்களுக்கு கூடுதலாக உணர்வுடையதாக இருக்கலாம். உ/பொ
6. கேட்டல் உபகரணம், வித்தியாசமான ஒலிகளுக்கு இடையே பிரித்தறிதலுக்கு கூடுதலான கடினமாக ஆக்கும் பின்னணி இரைச்சலையும் உள்ளடக்கி எல்லா ஒலிகளையும் ஒலிபெருக்கிக் காட்ட முடியும். உ/பொ
7. பார்த்தல் இடர்ப்பாடுள்ள பிள்ளைகள் எப்போதும் அவர்களுக்கு அருகில் மக்கள் இருக்கும் போது அதனை அறிந்து கொள்வர். உ/பொ



E பின்வரும் பின்னோக்கல் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் குறுகிய கட்டுரை விடைகள் (அண்ணளவாக 500 சொற்கள்) எழுதுங்கள்:

1. விசேட கல்வித் தேவைகளுடனான பிள்ளைகளையும் உள்ளடக்கி மாணவர்களின் பல்வகைமை தேவைகளுடனான வகுப்பறைகளை முகாமைத்துவம் செய்தலில் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய காரணிகள் யாவை?
2. வகுப்பறையில் உள்ள பல்வகைமை தேவைகளுடனான பிள்ளைகளின் சமூகஞ்சார், மனவெழுச்சிசார் சூழலின் அபிவிருத்தியை நீங்கள் எவ்வாறு இலகுவடுத்துவீர்கள்?

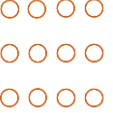



4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

படி 1 பயிற்சி அப்பியாசங்கள் - தீர்வுகள்



A பின்வரும் இயற்பண்புகளை இழுத்து கீழுள்ள அட்டவணையில் பொருத்தமான வகையினுள் இடுங்கள். இயற்பண்புகளை *பல* வகைகளினுள் இட முடியும்:

ஆசிரியர் ஒரு மேலாளர் நிலையில் இல்லை¹ – ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டுதலை எல்லோருக்கும் காண முடியும்² – அது தனிநபரை விட குழுவை ஆதரிக்கிறது³ – எல்லோரும் ஒரே விடயத்தை ஒரே சமயத்தில் ஒரே கதியில் செய்வதற்கு கட்டாயப்படுத்தப்படுகின்றனர்⁴ – ஆசிரியர் ஒரு மட்டத்தில் மாணவர்களுடன் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்⁵ – அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளல், வேலை பெறுபேறுகளை முன்வைத்தல், வினையாடுதல், பாடுதல், கொண்டாடுதல், முரண்பாடு தீர்த்தல் ஆகியவற்றுக்கு இடமளிக்கிறது⁶ – தனியாளர்மயமாக்கப்பட்ட கற்றலை ஆதரிக்கிறது⁷ – மாணவர்கள் தாமாகவே பயிற்சிகளில் செயற்பட முடியும்⁸ – மாணவர்கள் ஒருவரையொருவர் முகம் பார்த்து இருக்க முடியும்⁹

	அனுகூலம்	பிரதிகூலம்
	2	3, 4
	1, 2, 5, 6	
	1, 2, 5, 6	
	7, 8, 9	

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்



B SEN மாணவர்கள் வகுப்பறை ஒன்றில் முகங் கொடுக்கக்கூடிய கட்டுப்பாடுகளைக் கருத்திற் கொள்ளுங்கள். உள்ளடக்கல் அமைப்பொன்றை உருவாக்குவதற்குப் பௌதீக சூழல் எவ்வாறு இசைவாக்கப்படலாம்? பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்:

	SEN மாணவர்களினால் முகங்கொடுக்கப்படும் இடர்ப்பாடுகள்	பொருத்தமான உதாரணங்களுடன் இசைவாக்கத்திற்கான ஆலோசனைகள்
புலன்மை	கட்புல குறைபாடுடனான மாணவர்களுக்கான அசைவுகள்; காட்சிகளை அல்லது கரும்பலகை மீது எழுதப்பட்ட தகவல்களை இனங்காணுதல்	பயணப் பாதைகளை தடையின்றி வைத்திருங்கள். உதாரணம், கட்புல குறைபாடுடனான பிள்ளைகள் அப்பொருள்கள் மீது தடுக்கி விழாதிருப்பதற்காக தரையில் ஒன்றை வைத்திருக்க வேண்டாம்; பெரிய, உயர்-வித்தியாசமான அச்சங்களையும் பயன்படுத்துவதோடு கட்புல குறைபாடுள்ள மாணவர்கள் கரும்பலகைக்கு அருகாமையில் இருக்கச் செய்யுங்கள்
அசைவு	சக்கர கதிரைகளைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்களுக்கான அசைவு; சக்கர கதிரைகளைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்களுக்கான அடைவு	பயணப் பாதைகளை தடையின்றி வைத்திருங்கள், உதாரணம்: சக்கர கதிரைகளைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்கள் பிரச்சினை இன்றி அசையக் கூடியவாறு மேசைகளை போதியளவு தூரத்தில் வைத்திருங்கள்; மிக முக்கியமான கற்றல் பிரதேசங்களில் கரு கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கத்திற்கான கற்றல் சாதனங்களை சக்கர கதிரைகளைப் பயன்படுத்தும் பிள்ளைகள் இலகுவாக எடுக்கக்கூடியதாக இறாக்கை முறைமை ஒன்றின் உதவியுடன் எடுக்க அமையுங்கள்
கவனச் சிதைவை இழிவாக்குதல்	ADHD உடனான மாணவர்கள் பல்வேறு சூழற் தூண்டிகளினால் இலகுவாக கவனங் கலைக்கப்படுவர்; தன்னாழ்வு நோயுடனான மாணவர்களுக்கு உணர்ச்சிசார் அதிபர உணர்ச்சிநிலை உண்டு	ADHD அல்லது தன்னாழ்வு நோயுடனான மாணவர்கள் கவனஞ்சிதைக்கும் இரைச்சலில் இருந்து விலகி தூரத்தில் அமரச் செய்யுங்கள்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

இருக்கை ஒழுங்கு	சக்கர கதிரைகளைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்களுக்கான அசைவு	சக்கர கதிரைகளைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்களுக்கு இலகுவாக இருக்கை ஒழுங்கில் ஒன்றிணைதலுக்கு இடமளிக்கும் ஓர் இருக்கை ஒழுங்கைப் பயன்படுத்துங்கள், உதாரணமாக, கதிரைகளை இலகுவாக அகற்றக்கூடிய வட்டம் ஒன்றைப் பயன்படுத்துங்கள்
--------------------	---	---



C கீழுள்ள அட்டவணையில் பின்வரும் இயற்பண்புகளை இழுத்து பொருத்தமான வகையில் இடுங்கள்:

தெளிவான அறிவுறுத்தல்கள் வழங்குதல்¹ – மாணவர்களின் வலுக்களுக்கு பாராட்டை வெளிப்படுத்துதல்² – பல்மடங்கு உதாரணங்களையும் கண்ணோக்குகளையும் கூட்டிணைத்தல்³ – பயணப் பாதைகளை தடையின்றி வைத்திருத்தல்⁴ – பாடத்தின் பொழிப்பை வழங்குதல்⁵ – இறக்கைப்படுத்துதல் முறைமை⁶ – பல்வகைமையை நோக்கி நேர் மனப்பாங்கு⁷ – வகுப்பறை விதிகளை இணைந்து விருத்தி செய்தல்⁸ – அமர்தல் ஒழுங்கு/பரிந்தரைகள்⁹ – பாடத்தின் புறவரையை வழங்குதல்¹⁰ – வகுப்பறை விதிகளை காணக்கூடியவாறு காட்சிப்படுத்துதல்¹¹ – வாராந்த வகுப்பறை செயற்பாடுகள் திட்டம்¹²

பௌதீக கற்றல் குழல்	கவனிக்கும் கற்றல் குழல்	விதிகள்	வழிமுறைகள்
4	2	1	5
6	3	8	10
9	7	11	12



D பின்வரும் கூற்றுகள் உண்மை அல்லது பொய் எனக் குறித்துக் காட்டுங்கள்:

- உள்ளடக்கல் கல்வி, ஒரு பரந்த வகையிலான மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாக உணரும், நுண்மதி ரீதியாகத் தூண்டும் கற்றல் சூழலொன்றை உருவாக்கும் வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தைக் கோருகிறது. ☐/பொ
- உள்ளடக்கல் கல்வி அவர்கள் கற்பதற்கு பெறுமதியானது என்ன என அவர்களாகவே தீர்மானிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு அதிகாரமளிக்கிறது. ☐/பொ

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

3. பல்வகையான தேவைகளை வழங்குவதற்கான ஒரு விதத்தில் பௌதீக கற்றல் சூழல் வடிவமைக்கப்பட்டதும் அதனை ஒருபோதும் மீளக்கூடாது, இசைவாக்க அல்லது மாற்ற வேண்டியது இல்லை. உ/பொ (சரியான விடை: அவர்களது வகுப்பறையின் பௌதீக வடிவமைப்பை ஒழுங்காக மீளாய்வு செய்து மதிப்பீடு செய்வதோடு மாணவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு அவசியமான இசைவாக்கங்களை செய்ய வேண்டும்.)
4. ஓர் உள்ளடக்கல் அமைப்பில் வகுப்பறை விதிகள் ஆசிரியரினால் மட்டுமே விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும். உ/பொ (சரியான விடை: வகுப்பறை விதிகள் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும்.)
5. வழிமுறைகள் SEN மாணவர்களுக்கு விசேடமாக முக்கியம் ஏனெனில் அவை எதிர்பாராத சந்தர்ப்பங்கள் அல்லது பரிச்சயமற்ற சவால்களுக்கு கூடுதலாக உணர்வுடையதாக இருக்கலாம். உ/பொ
6. கேட்டல் உபகரணம், வித்தியாசமான ஒலிகளுக்கு இடையே பிரித்தறிதலுக்கு கூடுதலான கடினமாக ஆக்கும் பின்னணி இரைச்சலையும் உள்ளடக்கி எல்லா ஒலிகளையும் ஒலிபெருக்கிக் காட்ட முடியும். உ/பொ
7. பார்த்தல் இடர்ப்பாடுள்ள பிள்ளைகள் எப்போதும் அவர்களுக்கு அருகில் மக்கள் இருக்கும் போது அதனை அறிந்து கொள்வர். உ/பொ (சரியான விடை: பார்த்தல் இடர்ப்பாடு உள்ள பிள்ளைகள் வழக்கமாக அவர்களுக்கு அருகில் மக்கள் இருந்தால் அதனை அறிந்து கொள்ள மாட்டார்கள்.)



E பின்வரும் பின்னோக்கல் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் குறுகிய கட்டுரை விடைகள் (அண்ணளவாக 500 சொற்கள்) எழுதுங்கள்:

3. விசேட கல்வித் தேவைகளுடனான பிள்ளைகளையும் உள்ளடக்கி மாணவர்களின் பல்வகைமை தேவைகளுடனான வகுப்பறைகளை முகாமைத்துவம் செய்தலில் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய காரணிகள் யாவை?
1. வகுப்பறையில் உள்ள பல்வகைமை தேவைகளுடனான பிள்ளைகளின் சமூகஞ்சார், மனவெழுச்சிசார் சூழலின் அபிவிருத்தியை நீங்கள் எவ்வாறு இலகுவடுத்துவீர்கள்?

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

படி 2



A பின்வரும் நிகழ்வு கற்கைகளை வாசித்து கீழுள்ள அட்டவணையை நிரப்புகள்:

நிகழ்வு கற்கை 1

கறையான்களும் மற்றைய கிருமிகளும் கற்பதற்கான இச்சாதனங்களை அழிப்பதனால் பாடசாலை A புத்தகங்களைக் களஞ்சியப்படுத்துவதற்காக உலோகப் பெட்டியொன்றைப் பயன்படுத்துகிறது.

நிகழ்வு கற்கை 2

பாடசாலை Bஇல் அவர்கள் குழுவொன்றாக அமரக் கூடியதாகவும் திட்டமிடல், கருத்துகளைக் கலந்துரையாடுதல், பிரச்சினை தீர்த்தல் போன்றவற்றுக்காக பிள்ளைகளின் மட்டத்தில் வகுப்பறையைச் சுற்றி பல கரும்பலகைகளைக் காணலாம். சில வகுப்பறைகளில், மேசைகளும் கதிரைகளும் இல்லாதிருப்பது பயனளிப்பதாகும். ஒரு சுத்தமான, உள்ளூரில் தயாரிக்கப்பட்ட கம்பளத்தினால் மூடப்பட்ட ஒரு பெரிய கற்றல் இடம், ஒரு விஞ்ஞான ஆய்வு இடத்தில் இருந்து நாடக மேடையொன்றாக இலகுவாக மாற்றப்பட முடியும் என்பதோடு வகுப்புகளைக் குழப்பாமல் குழுக்களை இலகுவாக அமைக்கவும் மீளமைக்கவும் முடியும்.

நிகழ்வு கற்கை 3

பாடசாலை C இல், வகுப்புகளின் தாழ்வான சுவர் கறுப்பாக நிறந் தீட்டப்பட்டுள்ளதோடு பிள்ளைகள் அதனை தமது சொந்த எழுதும் இடமாக, வெண்கட்டியினால் வரைவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பயன்படுத்துகின்றனர். பாடசாலைக் கட்டடங்கள் விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்டு மேற்குறிப்பிட்ட பிள்ளைகளின் கரும்பலகை போன்ற பிள்ளை-நேய மூலகங்களுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிகழ்வு கற்கை 4

பாடசாலை D இல், பெற்றோர் கூடைகள் பின்னுகின்றனர். அவை சிப்பிகள், கற்கள், விதைகள், விஞ்ஞானம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் பயன்படுத்தப்படும் மற்ற எவையேனும் ஆகியவற்றினால் நிரப்பப்பட்டு தரையில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கற்றல் சாதனங்கள் அனைத்தினதும் முக்கியமான விடயம் அவை பிள்ளைகளினால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதாகும்.

நிகழ்வு கற்கை 5

பாடசாலை E இல், ஆசிரியர்கள் உடைந்த குடையை அசைவன்களுக்கான (mobiles) ஒரு சட்டகமாகப் பயன்படுத்தினார். அதில் அவர்கள் அரிச்சுவடியின் எழுத்துகள், படங்கள், போன்றவற்றை மொழி செயற்பாடுகளை மீளவலியுறுத்துவதுக்காகப் பயன்படுத்தினர். பின்னிய பனை அல்லது வாழை இலைகளில் இருந்து கட்டில் சாதனங்களைத் தொங்கவிடுவதுக்கான நூலிழை தயாரிக்கப்பட்டது. பழமொன்றில் இருந்து பாரம்பரிய பசை பெறப்பட்டது. பெற்றோரும் மற்ற பராமரிப்பாளர்களும் இந்த உள்ளூர் பொருள்களை வழங்குவதற்கு உதவியதோடு அச்செயலொழுங்கின் போது கற்பித்தலையும் கற்றலையும் பற்றி நிறைய விடயங்களைக் கண்டறிந்து கொண்டனர். இப்போது அவர்களுக்கு மடமுழு பிள்ளைகளுடன் அவர்கள் பாடசாலையில் கற்பவை பற்றி நன்கு பேசக்கூடியதாக இருக்கிறது.⁴

	பௌதீக கற்றல் சூழலுக்கான கருத்துகள்
நிகழ்வு கற்கை 1	
நிகழ்வு கற்கை 2	

⁴ Adapted from UNESCO/Booklet Five (2015, p. 11ff.). CC BY-SA 3.0 IGO.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

நிகழ்வு கற்கை 3	
நிகழ்வு கற்கை 4	
நிகழ்வு கற்கை 5	



B ஓர் உள்ளடக்கல் சூழலில் அவர் எவ்வாறு கற்பிக்கிறார் என்பது பற்றி இந்த ஆசிரியர் கூறுவதனை செவிமடுங்கள் (Audio File 4.3.1). பின்வரும் வினாவிற்கு விடையளியுங்கள்:

1. ஓர் உள்ளடக்கல் அமைப்பிற்கு கற்பித்தல் சூழலும் கற்பித்தல் சாதனங்களும் என்பதனை இவ்வாசிரியர் எவ்வாறு உறுதிப்படுத்துகிறார்?



C பின்வரும் நிகழ்வு கற்கைகளை வாசித்து கீழே உள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்:

நிகழ்வு கற்கை 1

சந்துன் 8 வயதுள்ள பல ஆண்டுகளாக பாடசாலைக்குச் செல்லும் ஒரு சிறுவன். அவனுக்கு வழக்கமான கலைத்திட்டத்தில் கற்பிக்கப்படுகிறது, ஆனால் அவனது சமவயதினருடன் ஒப்பிடும் போது அவனது கற்றல் பெறுபேறுகள் பலவீனமானவை ஆகவிருந்தது. நான் அந்த வகுப்பைப் பொறுப்பேற்ற போது, சந்துனுக்கு விசேட கல்விசார் தேவைகள் இருந்தன ஆனால் ஒருவரும் அவற்றை இனங்காணவில்லை அவற்றுக்கு பரிகாரம் தேடவும் இல்லை என விரைவில் உணர்ந்து கொண்டேன். சந்துன் ஒரு மருத்துவரைப் பார்ப்பதற்கான செலவை ஏற்றுக் கொண்ட ஓர் அரச சார்பற்ற நிறுவனமொன்றுடன் நான் தொடர்பு கொண்டேன். மருத்துவர் சந்துனுக்கு உயர் அல்லது கீழ் சுரதி, விசேடமாக அவனுக்கு அவ்விரைச்சலை ஏற்படுத்தும் நபரை அல்லது பொருளைக் காண முடியாத போது, செவிமடுப்பதில் இடர்ப்பாடு இருக்கிறது எனக் கண்டுபிடித்தார். மருத்துவர் ஒரு கேட்டல் உபகரணத்தை பரிந்துரைத்தார். அது சந்துனின் கேட்டலுக்கு பெருமளவில் உதவியது.

எவ்வாறெனினும், எமது பாடசாலை ஒரு பணிமிகு வீதியில் இருந்ததோடு, வகுப்பறையும் மிகவும் இரைச்சலானது ஆகும். அக்கேட்டல் உபகரணம் ஒவ்வொரு ஒலியையும் உரக்கச் செய்ததனால் சந்துன் தனது கேட்டல் உபகரணத்தை பாடசாலையில் எந்நேரமும் அணிந்த கொண்டிருப்பது மிகவும் இரைச்சலாக இருந்தது. அதனால் நான் சந்துன் எப்போதும் வகுப்பில் முன்னால் அமர்ந்திருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டதோடு விடயங்களை விளங்கப்படுத்தும் போது நான் நிறைய சாடைகளைப் பயன்படுத்தினேன். நான் கரும்பலகையில் அறிவுறுத்தல்களை எழுதினேன்.. சந்துன் முந்திய ஆண்டுகளில் கற்பித்தலை பின்பற்ற முடியாதிருந்ததனால், சந்துனுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்தவற்றையும் மேலதிக உதவி தேவைப்படும் பகுதிகளையும் கண்டுபிடிப்பதற்கு காலத்தை செலவழித்தேன். நான் சந்துன் அவனது இடர்ப்பாடுகளை மேலோங்குவதற்கான வலுக்கள் மீது கவனஞ் செலுத்தினேன். மற்ற மாணவர்கள் சந்துனுக்கு உதவுவதற்கும் நான் வழி வகுத்ததோடு பகலுணவு வேளையில், நாங்கள் வகுப்பில் செய்த யாவற்றையும் நான் சந்துனுடன் ஓர் அமைதியான இடத்தில் அமர்ந்து செவ்வைபார்ப்பதற்கும் காலத்தை செலவிட்டேன்.

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

நிகழ்வு கற்கை 2

நமிதா 8 வயதான பார்வை இழந்த ஒரு சிறுமி. ஆசிரியர் பேசுவதைத் தெளிவாகக் கேட்பதற்காக அவள் வகுப்பில் முன்னால் அமர்ந்திருப்பாள். அவளது ஆசிரியர்களும் நமிதாவுக்கு உதவுவதற்காக கற்பித்தல் துணை சாதனங்களை இசைவாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். கணிதத்தில் கோணங்களை நமிதா உணர்ந்து கொள்வதற்காக அவர்கள் நூலிழைத் துண்டங்களை மர பாகைமாமனியில் ஒட்டியுள்ளனர். புவியியலில், ஆசிரியர்கள் தேசப்படத்தின் மீது எல்லா கோடுகளின் மீதும் நூலிழைகளையும் நகரங்களைக் குறிப்பதற்கு பொத்தான்களையும் ஒட்டி இருப்பதால் இப்போது நமிதாவுக்கு இலங்கை எப்படி இருக்கும் எனும் ஒரு பதிவைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

வகுப்பறைக்கு வெளியே, மற்ற பிள்ளைகள் அவள் பாடசாலை சுற்றி வரும் போது கீழே விழுந்துவிடாமல் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு நமிதாவுக்கு உதவி செய்கின்றனர். அவர்கள் அவளுடன் பேசத் தொடங்கும் போது அவளை மெதுவாகத் தொட்டு அவர்களது பெயரைக் கூறுவது அவர்களுக்கு முக்கியம் எனவும் அவர்கள் கற்றுக் கொண்டனர். அவர்கள் இவ்வாறு செய்தால், யார் அவளுடன் பேசுகிறார் என்பது நமிதாவுக்கு தெரிவதோடு அவளுக்கு அவர்களை நோக்க முடியும்.⁵

	.இடர்ப்பாடு	இடர்ப்பாட்டின் காரணம்	ஆசிரியரின் துணை
சந்துன்			
நமிதா			

⁵ Adapted from Disability Action Council Cambodia (n.d., p. 49ff.)

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்



D பின்வரும் படங்களைப் பார்த்து கீழே உள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்:



6

இடர்ப்பாடு	இடர்ப்பாட்டின் காரணம்	ஆசிரியரியல் துணை

உசாத் துணைகள்

Disability Action Council Cambodia. (n.d.). *Children with Special Needs in the Classroom: In-Service Teacher Training Course*.

UNESCO. (2015). Booklet 5: Managing Inclusive, Learning-Friendly Classrooms. In: *Embracing Diversity: Toolkit for Creating Inclusive, Learning-Friendly Environments*. UNESCO Bangkok Office. This publication is available in Open Access under the Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).

⁶ Picture Source: Own Picture

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

படி 2 – தீர்வுகள்



A பின்வரும் நிகழ்வு கற்கைகளை வாசித்து கீழுள்ள அட்டவணையை நிரப்புகள்:

நிகழ்வு கற்கை 1

கறையான்களும் மற்றைய கிருமிகளும் கற்பதற்கான இச்சாதனங்களை அழிப்பதனால் பாடசாலை A புத்தகங்களைக் களஞ்சியப்படுத்துவதற்காக உலோகப் பெட்டியொன்றைப் பயன்படுத்துகிறது.

நிகழ்வு கற்கை 2

பாடசாலை Bஇல் அவர்கள் குழுவொன்றாக அமரக் கூடியதாகவும் திட்டமிடல், கருத்துகளைக் கலந்துரையாடுதல், பிரச்சினை தீர்த்தல் போன்றவற்றுக்காக பிள்ளைகளின் மட்டத்தில் வகுப்பறையைச் சுற்ற பல கரும்பலகைகளைக் காணலாம். சில வகுப்பறைகளில், மேசைகளும் கதிரைகளும் இல்லாதிருப்பது பயனளிப்பதாகும். ஒரு சுத்தமான, உள்ளூரில் தயாரிக்கப்பட்ட கம்பளத்தினால் மூடப்பட்ட ஒரு பெரிய கற்றல் இடம், ஒரு விஞ்ஞான ஆய்வு இடத்தில் இருந்து நாடக மேடையொன்றாக இலகுவாக மாற்றப்பட முடியும் என்பதோடு வகுப்புகளைக் குழப்பாமல் குழுக்களை இலகுவாக அமைக்கவும் மீளமைக்கவும் முடியும்.

நிகழ்வு கற்கை 3

பாடசாலை C இல், வகுப்புகளின் தாழ்வான சுவர் கறுப்பாக நிறந் தீட்டப்பட்டுள்ளதோடு பிள்ளைகள் அதனை தமது சொந்த எழுதும் இடமாக, வெண்கட்டியினால் வரைவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பயன்படுத்துகின்றனர். பாடசாலைக் கட்டடங்கள் விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்டு மேற்குறிப்பிட்ட பிள்ளைகளின் கரும்பலகை போன்ற பிள்ளை-நேய மூலகங்களுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிகழ்வு கற்கை 4

பாடசாலை D இல், பெற்றோர் கூடைகள் பின்னுகின்றனர். அவை சிப்பிகள், கற்கள், விதைகள், விஞ்ஞானம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் பயன்படுத்தப்படும் மற்ற எவையேனும் ஆகியவற்றினால் நிரப்பப்பட்டு தரையில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கற்றல் சாதனங்கள் அனைத்தினதும் முக்கியமான விடயம் அவை பிள்ளைகளினால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதாகும்.

நிகழ்வு கற்கை 5

பாடசாலை E இல், ஆசிரியர்கள் உடைந்த குடையை அசைவன்களுக்கான (mobiles) ஒரு சட்டகமாகப் பயன்படுத்தினார். அதில் அவர்கள் அரிச்சுவடியின் எழுத்துகள், படங்கள், போன்றவற்றை மொழி செயற்பாடுகளை மீளவலியுறுத்துதலுக்காகப் பயன்படுத்தினர். பின்னிய பனை அல்லது வாழை இலைகளில் இருந்து கட்டில் சாதனங்களைத் தொங்கவிடுதலுக்கான நூலிழை தயாரிக்கப்பட்டது. பழமொன்றில் இருந்து பாரம்பரிய பசை பெறப்பட்டது. பெற்றோரும் மற்ற பராமரிப்பாளர்களும் இந்த உள்ளூர் பொருள்களை வழங்குவதற்கு உதவியதோடு அச்செயலொழுங்கின் போது கற்பித்தலையும் கற்றலையும் பற்றி நிறைய விடயங்களைக் கண்டறிந்து கொண்டனர். இப்போது அவர்களுக்கு மடமுழு பிள்ளைகளுடன் அவர்கள் பாடசாலையில் கற்பவை பற்றி நன்கு பேசக்கூடியதாக இருக்கிறது.⁴

	பௌதீக கற்றல் சூழலுக்கான கருத்துகள்
நிகழ்வு கற்கை 1	பாடசாலை சாதனங்களைக் களஞ்சியப்படுத்துவதற்கு உலோக பெட்டிகளைப் பயன்படுத்துதல்
நிகழ்வு கற்கை 2	பிள்ளைகளின் மட்டத்தில் கரும்பலகைகள்; ஒரு பெரிய கற்றல் இடம் பயன்பாட்டின் பல்மடங்கை வழங்க முடியும்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

நிகழ்வு கற்கை 3	வகுப்புகளின் கீழ் சுவர்கள் அதன் மீது பிள்ளைகள் எழுதவும் வரையவும் கூடியவாறு கறுப்பாக நிறந்தீட்டப்பட்டுள்ளன.
நிகழ்வு கற்கை 4	பிள்ளைகள் அணுகக்கூடிய கூடிய பல்வகைமை பொருள்களினால் நிரப்பப்பட்டுள்ளன
நிகழ்வு கற்கை 5	உடைந்த குடைகள் அசைவன்களுக்கான சட்டகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன



B ஓர் உள்ளடக்கல் சூழலில் அவர் எவ்வாறு கற்பிக்கிறார் என்பது பற்றி இந்த ஆசிரியர் கூறுவதனை செவிமடுங்கள் (Audio File 4.3.1). பின்வரும் வினாவிற்கு விடையளியுங்கள்:

1. ஓர் உள்ளடக்கல் அமைப்பிற்கு கற்பித்தல் சூழலும் கற்பித்தல் சாதனங்களும் என்பதனை இவ்வாசிரியர் எவ்வாறு உறுதிப்படுத்துகிறார்?
 - முதலில், அவர்கள் மாணவர்களிடம் செல்வதற்கு முன்னர் எல்லா முன்வைப்புகளிலும் (அதாவது, Word ஆவணங்கள், PDF, PowerPoint) உள்ள அடையற்றன்மையை செவ்வைபார்ப்பர். SEN மாணவர்களுக்கு அவர்களது தேவைகளுக்கு தமது பாடங்களை தனிபயனாக்கிக் கொள்ள முடியும்.



C பின்வரும் நிகழ்வு கற்கைகளை வாசித்து கீழே உள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்:

நிகழ்வு கற்கை 1

சந்துன் 8 வயதுள்ள பல ஆண்டுகளாக பாடசாலைக்குச் செல்லும் ஒரு சிறுவன். அவனுக்கு வழக்கமான கலைத்திட்டத்தில் கற்பிக்கப்படுகிறது, ஆனால் அவனது சமவயதினருடன் ஒப்பிடும் போது அவனது கற்றல் பெறுபேறுகள் பலவீனமானவை ஆகவிருந்தது. நான் அந்த வகுப்பைப் பொறுப்பேற்ற போது, சந்துனுக்கு விசேட கல்விசார் தேவைகள் இருந்தன ஆனால் ஒருவரும் அவற்றை இனங்காணவில்லை அவற்றுக்கு பரிகாரம் தேடவும் இல்லை என விரைவில் உணர்ந்து கொண்டேன். சந்துன் ஒரு மருத்துவரைப் பார்ப்பதற்கான செலவை ஏற்றுக் கொண்ட ஓர் அரச சார்பற்ற நிறுவனமொன்றுடன் நான் தொடர்பு கொண்டேன். மருத்துவர் சந்துனுக்கு உயர் அல்லது கீழ் சுரதி, விசேடமாக அவனுக்கு அவ்விரைச்சலை ஏற்படுத்தும் நபரை அல்லது பொருளைக் காண முடியாத போது, செவிமடுப்பதில் இடர்ப்பாடு இருக்கிறது எனக் கண்டுபிடித்தார். மருத்துவர் ஒரு கேட்டல் உபகரணத்தை பரிந்துரைத்தார். அது சந்துனின் கேட்டலுக்கு பெருமளவில் உதவியது.

எவ்வாறெனினும், எமது பாடசாலை ஒரு பணிமிகு வீதியில் இருந்ததோடு, வகுப்பறையும் மிகவும் இரைச்சலானது ஆகும். அக்கேட்டல் உபகரணம் ஒவ்வொரு ஒலியையும் உரக்கச் செய்ததனால் சந்துன் தனது கேட்டல் உபகரணத்தை பாடசாலையில் எந்நேரமும் அணிந்த கொண்டிருப்பது மிகவும் இரைச்சலாக இருந்தது. அதனால் நான் சந்துன் எப்போதும் வகுப்பில் முன்னால் அமர்ந்திருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டதோடு விடயங்களை விளங்கப்படுத்தும் போது நான் நிறைய சாடைகளைப் பயன்படுத்தினேன். நான் கரும்பலகையில் அறிவுறுத்தல்களை எழுதினேன்.. சந்துன் முந்திய ஆண்டுகளில் கற்பித்தலை பின்பற்ற முடியாதிருந்ததனால், சந்துனுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்தவற்றையும் மேலதிக உதவி தேவைப்படும் பகுதிகளையும் கண்டுபிடிப்பதற்கு காலத்தை செலவழித்தேன். நான் சந்துன் அவனது இடர்ப்பாடுகளை மேலோங்குவதற்கான வலுக்கள் மீது கவனஞ் செலுத்தினேன். மற்ற

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

மாணவர்கள் சந்துனுக்கு உதவுவதற்கும் நான் வழி வகுத்ததோடு பகலுணவு வேளையில், நாங்கள் வகுப்பில் செய்த யாவற்றையும் நான் சந்துனுடன் ஓர் அமைதியான இடத்தில் அமர்ந்து செவ்வைப்பார்ப்பதற்கும் காலத்தை செலவிட்டேன்.

நிகழ்வு கற்கை 2

நமிதா 8 வயதான பார்வை இழந்த ஒரு சிறுமி. ஆசிரியர் பேசுவதைத் தெளிவாகக் கேட்பதற்காக அவள் வகுப்பில் முன்னால் அமர்ந்திருப்பாள். அவளது ஆசிரியர்களும் நமிதாவுக்கு உதவுவதற்காக கற்பித்தல் துணை சாதனங்களை இசைவாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். கணிதத்தில் கோணங்களை நமிதா உணர்ந்து கொள்வதற்காக அவர்கள் நூலிழைத் துண்டங்களை மர பாகைமானியில் ஒட்டியுள்ளனர். புவியியலில், ஆசிரியர்கள் தேசப்படத்தின் மீது எல்லா கோடுகளின் மீதும் நூலிழைகளையும் நகரங்களைக் குறிப்பதற்கு பொத்தான்களையும் ஒட்டி இருப்பதால் இப்போது நமிதாவுக்கு இலங்கை எப்படி இருக்கும் எனும் ஒரு பதிவைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

வகுப்பறைக்கு வெளியே, மற்ற பிள்ளைகள் அவள் பாடசாலை சுற்றி வரும் போது கீழே விழுந்துவிடாமல் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு நமிதாவுக்கு உதவி செய்கின்றனர். அவர்கள் அவளுடன் பேசத் தொடங்கும் போது அவளை மெதுவாகத் தொட்டு அவர்களது பெயரைக் கூறுவது அவர்களுக்கு முக்கியம் எனவும் அவர்கள் கற்றுக் கொண்டனர். அவர்கள் இவ்வாறு செய்தால், யார் அவளுடன் பேசுகிறார் என்பது நமிதாவுக்கு தெரிவதோடு அவளுக்கு அவர்களை நோக்க முடியும்.⁵

	இடர்ப்பாடு	இடர்ப்பாட்டின் காரணம்	ஆசிரியரியல் துணை
சந்துன்	உயர் அல்லது கீழ் சுரதி ஒலிகள்	கேட்டல் குறைபாடு	ஆசிரியருக்கு அருகாமையில் அமர்ந்திருத்தல், விளங்கப்படுத்தும் போது நிறைய சாடைகளைப் பயன்படுத்துதல், அறிவுறுத்தல்களை எழுதிக் கொள்ளல், இடர்ப்பாடுகளை இனங்காண்பதற்கு மேலதிக நேரத்தை செலவிடுதல்
நமிதா	பார்த்தல்	குருட்டுத்தன்மை	ஆசிரியருக்கு அருகாமையில் அமர்ந்திருத்தல், கற்பித்தல் துணைகள் (உதாரணம்: கணிதத்தில் கோணங்களை உணர்வதற்கு நூலிழைத் துண்டுகள் மரப் பாகைமானி மீது ஒட்டுதல், தேசப்படத்தின் எல்லா கோடுகளின்

4.3 பல்வகைமை – உணர்வுமிக்க வகுப்பறை முகாமைத்துவம்

			மீதும் நூலிழைகளையும் நகரங்களைக் குறிப்பதற்கு பொத்தான்களையும் ஒட்டுதல்
--	--	--	--



D பின்வரும் படங்களைப் பார்த்து கீழே உள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்:



6

இடர்ப்பாடு	இடர்ப்பாட்டிற்கான காரணம்	ஆசிரியரியல் துணை
கேட்டல்	செவிட்டுத் தன்மையாக இருக்கலாம்	ஆசிரியர் மாணவருக்கு அருகில் அமர்ந்திருத்தல், தொடர்பாடுவதற்காக சைகை மொழியைப் பயன்படுத்துதல்

வெற்றிகரமான கல்வியாளர்களுக்கு உயர்-தர கற்பித்தலின் பிரதான மூலகங்களை அவர்களது வகுப்பறைகளினுள் கூட்டிணைப்பது எவ்வாறு என்பதை விளங்கிக் கொள்வர். இந்த மொடியூல், கற்றல், கற்பித்தல் செயலொழுங்குகளைத் திட்டமிடல், நடத்துதல், மதிப்பீடு செய்தல் ஆகியவற்றின் போது ஆரம்பப் பாடசாலைக் கற்பித்தலின் மூலக் கூறுகளை உறுதிப்படுத்துவதற்கு பயன்தரு கற்பித்தல் பயிற்சிக்கான ஓர் அத்திவாரமாக செயற்படுகிறது. 21ஆம் நூற்றாண்டு கற்பித்தலும் கற்றலும், பாடத்தைத் திட்டமிடுதல், கற்பித்தல் சூழல்கள் ஆகியன உட்பட பல்வேறு அடித்தளத் தலைப்புகளின் ஊடாக இலக்குப்படுத்தப்பட்ட பெறுபேறுகளை வெற்றிகரமாக அடைவதற்கு கற்பித்தலினதும் கற்றலினதும் செயலொழுங்குகளின் ஒன்றோடு ஒன்று தன்மை மீது பின்னோக்குமாறு உங்களிடம் கேட்கப்படும்.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DRESDEN

சார்ந்திருக்கும்



அனுபவியுங்கள்!